

সনাতনধর্ম

শ্রীমুক্তিকুমার মুখোপাধ্যায়
কাব্যতীর্থ, শাস্ত্রবিশারদ

লেখক/ও প্রকাশক : অরবিন্দকান্ত দৌধুরী
এইচটি বুক প্রেস । কলকাতা

নিবেদন



এই পুস্তিকান ত্রাঙ্গণের 'ও' 'বৈষ্ণব', এই দুই প্রবন্ধ দ্বিগু সমস্ত প্রবন্ধই
শ্রীহরী 'কনসিড' পত্রিকায় শ্রীশ্যামশাস্ত্রীর শাস্ত্রীয় শিবোপায়ায় প্রকাশিত
করেছিল। প্রবন্ধ বচনায়, শ্রীশ্যাম শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথায়ণ গুপ্তাচার্য্য মহাশয়ের
'জাতি-মত', 'চতুর্বিধ নিয়ম', 'জলচল ও স্পর্শদোষ বিচার', শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ
উপাধ্যায় মহাশয়ের 'Caste System' এবং পণ্ডিত R. Shyam Shastri
মহাশয়ের 'Evolution of Castes' নামক গ্রন্থসমূহ হ'তে যথেষ্ট পরিমাণে
দ্বাষা নির্বাচিত, এজন্য উক্ত গ্রন্থকাবগণের নিকট আমি চিবধন্য।

শ্রীহরী

প্রকাশক, ১৩৪০



বিনীত

শ্রীসত্যজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

শুদ্ধিপত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পৃষ্ঠা—১, পংক্তি—৮	
হয়তঃ	ইয ত
পৃঃ—২, পং—৮	
চতুর্ধুগথগু	চতুর্থপগু
পৃঃ—৩, পং—শেষ	
হরিবংশ, ২৯ অঃ	হবিবংশ, ৩২ ও ২৯ অঃ
পৃঃ—৯, পং—২৬	
মাৎসর্যং, তিতীক্ষা	হমাৎসর্যং, তিতিক্ষা
পৃঃ—১৮, পং—৫	
কুৰ্বন্তীতি	কুৰ্বন্তীতি
পৃঃ—১৮, পং—১৪	
হঙ্কারাদির	হঙ্কারাদিভর
পৃঃ—১৯, পং—২৮	
শমদমাদিসম্পন্ন, মুক্তলক্ষণ	শমদমাদি লক্ষণাক্ত
পৃঃ—২০, পং ১৭	
মুদকম্পর্শন	মুদকোপম্পর্শন
পৃঃ—৩২, পং—১১	
যস্মৈতি	যস্মৈতি
পৃঃ—৩২, পং—১২	
বিনির্দিষ্টোৎ	বিনির্দিষ্টোৎ
২ পৃষ্ঠার ১৩ পংক্তির পর—“হরিবংশ ৩২ অঃ । ভাগবত—৯ স্কন্ধ, ২০ অঃ”	
—এই পংক্তি যোগ হবে ।	
২৩ পৃষ্ঠার পাদটীকায়—“স্কন্দপুরাণ—ব্রহ্মখণ্ডে, দশদ্বারখণ্ড, ৬ অধ্যায়”—	
এই পংক্তি যোগ হবে ।	

ভূমিকা

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধসমষ্টির আলোচ্য বিষয় হচ্ছে—সনাতনধর্ম। এই সনাতনধর্ম আজকের প্রচলিত নবীন সনাতনধর্ম নয়,—এ তার বিপরীত। বৈদিকযুগ হ’তে আরম্ভ করে’ মাত্র কয়েকশত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত আমাদের পূর্বপুরুষেরা যে ধর্ম অনুসরণ করে’ এসেছেন—সেই ধর্মের বিষয়ই এখানে লিখিত হয়েছে। এ আজ আমাদের কাছে নূতন মনে হ’তে পারে—কিন্তু বহুকাল না-দেখা পরমাত্মীষের মত নূতন বা অপরিচিত মনে হ’লেও এ-ই আমাদের নিত্যস্ত আপনাব।

অদৃষ্টেব এমনি পরিহাস, ষাঁরা এই ধর্ম অনুসরণ করেন না, বা করতে চান না—ঠাঁরাই আজ সনাতনধর্মাবলম্বী বা সনাতনী বলে’ পরিচিত। ষাঁরা এই ধর্ম অনুসরণ করেন বা করতে চান—সনাতনধর্মের সনাতনসমাজে তাঁদের স্থান নাই।

সনাতনধর্ম যার উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই বেদে জাতিভেদ প্রথার অস্তিত্ব নাই। বৈদিকযুগেব পব ধীরে ধীরে এই প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত হয়েছে। *

*প্রসিদ্ধ পণ্ডিত R. Shyam Shastri তাঁর Evolution of Castes নামক গ্রন্থে লিখেছেন :—

“Vedic India like Europe knew no such things as castes. This is really a bold statement to make before the orthodoxy of India, who following the Smritees of the Buddhistic period, attribute the origin of castes to the Creator himself, and quote the famous lines of the ‘Purusha Sukta’ hymn in support of their assertion. Still nothing in the history of India can be truer than the absence of castes during the Vedic period. The passage that appears to refer the

বৈদিকযুগে ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীবিভাগ (class) ছিল। পরবর্ত্তী যুগে ঐ শ্রেণীবিভাগ জাতিবিভাগে পরিণত হয়। কিন্তু সেই জাতিবিভাগও বর্ত্তমান জাতিভেদের মত ছিল না। তখনও ব্রাহ্মণাদি চার জাতির মধ্যে আহার ও বিবাহাদি চলতো—তবে ক্রমেই সেই নিয়ম সঙ্কুচিত হ’তে থাকে। জাতিবিভাগ প্রচলিত হওয়াব প্রথম দিকে, অসবর্ণ বিবাহোৎপন্ন সন্তান পিতার জাতি পেতো, কিন্তু ক্রমে ক্রমে সে ব্যবস্থা লোপ পায়—এবং স্মৃতির বিধানানুযায়ী সে সব সন্তান পিতৃমাতৃ জাতি ভিন্ন তৃতীয় অথবা এক জাতিতে পরিণত হ’তে থাকে। এই সব মিশ্রিত জাতির মধ্যেও আবার অসবর্ণ বিবাহ চলে। স্মরণ্য জাতির সংখ্যাও ক্রমেই বৃদ্ধি পায়। এই জাতি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুসমাজও শতধা বিচ্ছিন্ন হ’তে থাকে। *

* আদিম, বিদেশী ও বিদেশীয় জাতির হিন্দুধর্মে প্রবেশও হিন্দুর জাতি বৃদ্ধির অন্ততম কারণ।

immemorial origin of castes in the ‘Purusha Sukta’ can be explained—nay must necessarily be explained as a metaphorical statement showing the relative superiority of classes to one another.”

বৈদিক ভারত বর্ত্তমান ইউরোপের মত, জাতিভেদ প্রথা জানতো না। যাবা বৌদ্ধযুগের রচিত স্মৃতিশাস্ত্র অনুসরণ করে’ বলেন, “স্বয়ং ভগবান জাতিভেদ সৃষ্টি করেছেন”, এবং এই মত সমর্থনের জন্তু ধার্য্য বেদের পুরুষসূক্তের প্রসিদ্ধ পংক্তি প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করেন—সেই গোঁড়া হিন্দুদের সম্মুখে এইরূপ উক্তি সত্যই সাহসের পরিচায়ক। তথাপি—“বৈদিকযুগে জাতিভেদের অস্তিত্ব ছিল না”—এই সত্যের চেয়ে অধিকতর সত্য ভারতের ইতিহাসে আর কিছু হ’তে পারে না।

যে পুরুষ সূক্ত দেপে’ কল্পনা করা হয় যে, স্বরণ্যাতীতকাল হ’তে জাতিভেদ প্রথা চলে’ আসছে—সেই পুরুষ সূক্তকে রূপকভাবে ব্যাখ্যা করা যেতে পারে—শুধু তাই নয়, রূপকভাবেই তাকে ব্যাখ্যা করতে হবে। ব্রাহ্মণাদি শ্রেণী (classএব) এক হ’তে অন্তর প্রের্ত্ততা এই রূপকের মধ্যে দেখান হইছে।

এই শতধা বিচ্ছিন্ন হিন্দু সমাজকে সংগঠিত করতে হ'লে পুনরায় সেই বৈদিক ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে। এই ব্যবস্থানুযায়ী ব্রাহ্মণাদি বিভাগ থাকবে—কিন্তু জাতি থাকবে না।

ব্রাহ্মণ সন্তানের ব্রাহ্মণ হবার কিংবা শূদ্র সন্তানের শূদ্র হবার সম্ভাবনা বেশী—এ কথা ঠিক। কিন্তু তাই বলে ব্রাহ্মণের সন্তান হ'লেই ব্রাহ্মণ হবে এবং শূদ্রের সন্তান হ'লেই শূদ্র হবে—এমন কোন স্থিরতা নাই। বরং এত সম্ভাবনা ও সুযোগ সত্ত্বেও যে-ব্রাহ্মণসন্তান ব্রাহ্মণ হ'তে পারে না—তার অযোগ্যতা বিশেষরূপেই প্রমাণিত হয়। তাকে অব্রাহ্মণ গণ্য করা অবশ্য কর্তব্য। জন্ম ও পরিবেষ্টনীর বিরুদ্ধতা সত্ত্বেও যে শূদ্রসন্তানের মধ্যে ব্রাহ্মণত্ব ফুটে উঠে—তার যোগ্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ মাত্র নাই—তাকে ব্রাহ্মণ স্বীকার করা প্রত্যেক নিরপেক্ষ ব্যক্তিরই কর্তব্য।

পূর্বে এইরূপই হোতো—এরই নাম গুণগত বিভাগ। * এই গুণগত বিভাগে গুণীদের আপত্তি থাকতে পারে না, বরং অগ্রহই থাকবার কথা।

এখন প্রশ্ন এই, গুণগত বিভাগে আহার ও বিবাহ সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হবে।

বিবাহ সমাশ্রয়ীর মধ্যে হওয়াই বাঞ্ছনীয়। গুণগত বিভাগে আন্তর্জাতিক (inter caste) বিবাহেব প্রশ্নই উঠে না।

ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীব মূল্যবান সময় পাকাদি সাধারণ কর্মে নষ্ট করা উচিত নয়—তাতে সমাজ ক্ষতিগ্রস্ত হয়। সুতরাং শূদ্রকে দিয়েই পাকাদি কর্ম

* সত্ত্বগুণপ্রধান—স্বভাবতঃ অহিংস, আত্মত্যাগী, পরার্থপর, তত্ত্বজ্ঞানী, ও ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তি ব্রাহ্মণ।

রজ ও রজোগুণপ্রধান—স্বভাবতঃ ঐর্ষ্যান্বিত, শারীরিক ও মানসিক বলে বলীয়ান—দেহবল ও প্রজাপালনে দক্ষ ব্যক্তি ক্ষত্রিয়।

বজ্র ও তমোগুণপ্রধান—স্বভাবতঃ বাণিজ্য ও কৃষিকর্মে নিপুণ ব্যক্তি বৈশ্য।

তমোগুণপ্রধান—পূর্বোক্ত গুণসমূহবর্জিত—স্বভাবতঃ দাসমনোভাবসম্পন্ন ব্যক্তি শূদ্র।

ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্মের লক্ষণ ও কর্ম, সমাজের রুচি অনুযায়ী বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রকম নির্দিষ্ট হয়েছে। কিন্তু সেই বিভিন্নতার মধ্যেও মূলতঃ একা আছে।

করানো কর্তব্য। নিজ তত্ত্বাবধানে রেখে, শুদ্ধাচার শিক্ষা দিয়ে শূদ্রের ঘারাই অন্নাদি আহাৰ্য্য প্রস্তুত করাতে হবে। শূদ্রের গৃহে পারতপক্ষে অন্ন-গ্রহণ না করাই প্রশস্ত। তবে বিশ্বস্ত অৰ্থাৎ বিশেষ জানা শোনা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন শূদ্রের গৃহেও পৃথক পাত্রে, নিজ তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত অন্ন গ্রহণ করা যেতে পারে। সনাতনধৰ্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থাই তাই।

অন্ন গ্রহণ সম্বন্ধে আমাদের দেশে আজকাল দু'দল লোক দু'রকম পন্থা অবলম্বন করেছেন—একদল বাহু বিচার করতে করতে এমন চুড়োস্ত অবস্থায় পৌঁছেছেন যে নিজ ধৰ্ম্মপন্থীর পাক করা অন্নও তাঁরা গ্রহণ কবতে পারেন না। একেই তাঁরা পরম পবিত্রতা মনে করেন। আবার অশ্রু দল, এরই প্রতিক্রিয়া স্বরূপ, পরমহংসের মত নির্বিকারে, যেখানে সেখানে, যার তার হাতে, খেতে আরম্ভ করেছেন। তাকেই তাঁরা উদারতা মনে করেন।

পবিত্রতা ও উদারতার এই নবাবিষ্কৃত সহজ পন্থা পরিত্যাগ কবে, আমাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণের অনুসৃত প্রাচীন সনাতন পন্থাই গ্রহণ করতে হবে। তাতেই আমাদের মঙ্গল।

এই খাওয়া দাওয়া, হোঁয়ান্ধুঁয়ি বিষয়ে মতের অমিল হওয়ায়, আমাদের মধ্যে আজ কলহ বিবেষ সুরু হয়েছে। সেই কলহ বিবেষ ক্রমেই ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করছে। তার জন্ত পরমান্বীয় পর্য্যন্ত পর হয়ে যাচ্ছে।

বাহিরের নানা ঘাত প্রতিঘাতে আমাদের ধৰ্ম্ম আজ বিপন্ন। আজকের দিনেও যদি এই আত্মঘাতী কলহ বিবেষ পরিত্যাগ না করি, তবে শুভ নিশ্চয়ের মতই আমরা আমাদের সৰ্ব্বনাশ করবো।

সনাতনধৰ্ম্মের নির্দেশ কি—তাই নিয়ে আমাদের মধ্যে মতবিরোধ রয়েছে সত্য; কিন্তু এই মতবিরোধ সম্বন্ধে আমরা সকলেই একথা মানি যে—সনাতনধৰ্ম্মের ভিত্তি প্রেম ও মৈত্ৰীর উপর। এই সৰ্ব্ববাদিসম্মত প্রেম ও মৈত্ৰীর শিক্ষা যদি আমরা আমাদের জীবনে পালন করি—তবে শত মতবিরোধ সম্বন্ধে আমরা পরস্পর পরস্পরকে আত্মীয় বলেই গণ্য করবো। তখন প্রিয়জন পরিবৃত্ত পরিবারের মত সমাজে সজাবে বাস করা সম্ভব হবে।

সনাতনধর্ম

জাতিভেদ

সনাতনীরা বলেন—জাতিভেদ জন্মগত বা বংশগত বিভাগ। তাঁদের মতে ব্রাহ্মণকূলে জন্মালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়কূলে ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকূলে বৈশ্য ও শূদ্রকূলে জন্মালে শূদ্র হয়। এ জন্মে তার আর পরিবর্তন হয় না।

তাঁদের প্রশ্ন করি—এ জন্মে যদি তার পরিবর্তন না হয়, তবে ব্রাহ্মণাদি মুসলমান বা খৃষ্টান ধর্মে গেলে' তাদের ব্রাহ্মণাদি বলে' স্বীকার করেন না কেন ?

তাঁরা এর কি উত্তর দিবেন জানি না, তবে এ জন্মে যে জাতি পরিবর্তন হয়, এটা তাঁদের কতক পরিমাণে স্বীকার করতে হবে।

তাঁরা চরমতঃ বলবেন—হ্যাঁ, এইভাবে ব্রাহ্মণাদির জাতি যায় ঠিক।—তবে অত্রাহ্মণ কখনো ব্রাহ্মণ হতে' পারে না।

তাঁদের এ মতও ভ্রান্ত। প্রাচীনকালে একই জীবনে বহু অত্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হয়েছে, একই কূলে, একই ব্যক্তির সন্তান ব্রাহ্মণ ও শূদ্র হয়েছে।

আমাদের সনাতন শাস্ত্রেই তার প্রমাণ আছে ; মহাভারত বলেছেন—

তত্রাষ্টি'ষেণঃ কৌরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবানুদিসন্তমঃ

সিদ্ধুদীপশ্চ রাজর্ষির্দেবাপিশ্চ মহাতপাঃ

ব্রাহ্মণ্যং লকুবান্ যত্র বিশ্বামিত্রস্তথা মুনিঃ

মহাভপস্বী ভগবানুগ্রতেজা মহাতপাঃ ।

মহাভারত—শল্যপর্ক ।

আর্টি বৈশ, সিদ্ধীপ, দেবাপি ও বিশ্বামিত্র কত্রিয় হয়েও একই জীবনে ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন ।

নাভাগারিষ্টপুত্রো বৈ বৈশ্বো ব্রাহ্মণজ্ঞঃগতো ।

হরিবংশ, ১১শ অধ্যায় ।

নাভাগারিষ্টের ছুই পুত্র বৈশ্ব হয়েও একই জীবনে ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন ।

মিশ্রদেশোদ্ভবা শ্লেচ্ছাঃ কাশ্মপেনৈব শাসিতাঃ

সংস্কৃতাঃ শূদ্রবর্ণেন ব্রহ্মবর্ণমুপাগতাঃ ॥

তবিশ্বপুরাণ, প্রত্নিসর্গ, চতুর্থগ খণ্ড, ২০ অধ্যায় ।

মিশ্রদেশের শ্লেচ্ছগণ শূদ্র হ'ল এবং শূদ্র থেকে ব্রাহ্মণ হ'ল ।

একই জীবনে শ্লেচ্ছগণ শূদ্র ও ব্রাহ্মণ হ'ল ॥

অপ্রতিরূপাৎ কথঃ, তস্তাপি মেধাতিথিঃ ।

যতঃ কাশ্ময়না দ্বিজা বভূবুঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ১২ অধ্যায় ।

কত্রিয় কথ ; তাঁর পুত্র মেধাতিথি । সেই মেধাতিথির বংশ হতে কাশ্ময়ন ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হল ।

গর্গাৎ শিনিঃ, ততো গার্গ্যাঃ শৈশ্চাঃ ।

ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ১২ অধ্যায় । ভাগবত, ৯ম স্কন্ধ, ২১ অধ্যায় ।

কত্রিয় গর্গের পুত্র শিনি । সেই শিনির বংশে ব্রাহ্মণ জন্মাল । সেই ব্রাহ্মণেরাই গার্গ্য ব্রাহ্মণ বলে' পরিচিত ।

মুদগলাচ্চ মৌদগল্যাঃ ক্ষত্রোপেতা

দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ১২ অধ্যায় । ভাগবত, ৯ম স্কন্ধ, ২১ অধ্যায় ।

কত্রিয় মুদগল থেকে মৌদগল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণের উৎপত্তি ।

ছরতিকরো মহাবীর্য্যাৎ তস্ত্র ত্রয়্যারুণিঃ কবিঃ

পুঙ্করারুণিরিত্যত্র যে ব্রাহ্মণগতিং গতাঃ ॥

ত্রিবঙ্গভাগবত, ৯ম স্কন্ধ, ২১ অধ্যায় । বিষ্ণু, ৪র্থ অংশ, ১২ অধ্যায় ।

কত্রিয় মহাবীর্য্যেব পুত্র হুবতিক্ষয় । তাঁর তিন পুত্র ত্রয়্যাকণি, কবি ও পুঙ্করা-
কণি ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন ।

জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্ত্যাঃ স্থপাক্যাশ্চ পরাশরঃ

মৃগীজোঽথর্ষশ্চোপি বশিষ্ঠো গণিকাম্বজঃ ।

শুক্যঃ শুকঃ কণাদশ্চ তথালুক্যঃ স্নতোভবৎ ।

মন্দপালো মুনিশ্চেষ্ঠো নাবিকাপত্যমুচ্যতে ।

মাণ্ডব্যোমুনিরাজস্ত মণ্ডুকীগর্ভসম্ভবঃ

বহুবোশ্চেপি বিপ্রাঃ প্রাপ্তা যে শূদ্রযোনয়ঃ ॥

তবিস্তপুবাণ, ব্রাহ্মপর্ক—৪২ অধ্যায় ।

পরাশর চণ্ডালীর গর্ভে, তৎপুত্র ব্যাসদেব জেলেনীব গর্ভে, তৎপুত্র শুকদেব
শ্রেষ্ঠা রমণী শুকীর গর্ভে, কণাদ অনার্য্যা রমণী উলুকীব গর্ভে, মন্দপাল নাবিক
রমণীর গর্ভে জন্মেও ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন ।

কক্ষীবচক্ষুবো তস্তাং শূদ্রযোন্ত্যাম্বির্বলী

জনরামাস ধর্ম্মাত্মা পুত্রাবের্তো মহৌজসো । ৭০ ।

তন্তঃ কালেন মহতা তপসা ভাবিতঃ স বৈ

বিধুঃ সাত্বজো দোষান্ ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্তবান প্রভুঃ । ৯৪ ।

বাহুপুবাণ, ৯২ অধ্যায় ।

দাসীপুত্র কক্ষীবান ভ্রাতার-সহিত তপস্তাব দ্বাৰা ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন ।

পুত্রো গুৎসমদস্ত শুনকো যস্ত শৌনকাঃ

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যা শূদ্রাস্তথৈবচ

হরিবংশ, ২৯ অধ্যায় । বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ৮ অঃ । বাহুপুরাণ, ৯২ অঃ ।

কত্রিয় গুৎসমদেব পুত্র শুনক । তাঁর কোন পুত্র ব্রাহ্মণ কোন পুত্র কত্রিয় কোন
পুত্র বৈশ্য—কোন পুত্র শূদ্র হয়েছিল ।

বৎসস্য বৎসভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাৎ

ঐতৈক্কত্রিয়ঃ পুত্রো জাতো বংশেধ ভার্গবে ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চ ভরতর্ষভ ।

হরিবংশ, ২৯ অঃ । বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ৮ অঃ ।

ভার্গব বংশীয় অজিরসেরও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র সন্তান ছিল।

মনোরিক্কা কুণ্ডগধ্বষ্টশর্যাতি নরিশ্যস্ত প্রাংগু নাভাগ-

নেদিষ্টকরুণপৃষদ্রাখ্যাঃ পুত্রা বভূবুঃ ॥

পৃষদ্রস্ত গুরুগোবধাৎ শূদ্রহমগমৎ ।

করুবাৎ কারুমা মহাবলাঃ ক্ষত্রিয়া বভূবুঃ ।

নাভাগো নেদিষ্টপুত্রস্ত বৈশ্যতামগমৎ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, প্রথম অধ্যায় ।

মহুর পুত্র—ইক্কা কু, নুগ, ধ্বষ্ট, শর্যাতি, নরিশ্যস্ত, প্রাংগু, নাভাগ, নেদিষ্ট, করুণ ও পৃষদ্র ।

এদের মধ্যে করুণের পুত্রগণ ক্ষত্রিয় হয়—নেদিষ্ট পুত্র বৈশ্য হয় এবং পৃষদ্র শূদ্র হয় । (গুরুর গোহত্যা করে ইনি শূদ্র প্রাপ্ত হন) ।

ঋষভস্তংস্রতঃ স্মৃতঃ * * *

কর্মতত্ত্বপ্রণেতার একাশীতির্বিজাতয়ঃ ।

ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ১৪—১৮ শ্লোক ।

ক্ষত্রিয় ঋষভের কতকগুলি পুত্র ব্রাহ্মণ কতকগুলি ক্ষত্রিয় হয়েছিলেন ।

উপরোক্ত ঐ সব শাস্ত্রীয় ইতিহাস হতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে সনাতনী-দের পূর্বোক্ত মত সম্পূর্ণ ভ্রান্ত এবং সনাতন শাস্ত্র বিরুদ্ধ ।

ধর্মচর্য্যা জঘন্তো বর্ণঃ পূর্বং পূর্বং বর্ণ—

মাপত্তে জাতিপরিবর্তো

অধর্মচর্য্যা পূর্বো বর্ণো জঘন্ত্যং জঘন্ত্যং বর্ণ—

মাপত্তে জাতিপরিবর্তো ।

আপস্তম্ব ধর্মসূত্রে—

সনাতন শাস্ত্রানুযায়ী —ধর্মচর্য্যার দ্বারা নিম্নবর্ণ উচ্চবর্ণে যায় এবং অধর্মচর্য্যার দ্বারা উচ্চবর্ণ নিম্নবর্ণে অধঃপতিত হয় ।

তপোবীৰ্য্যপ্রভাবৈস্ত তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে

উৎকর্ষক্যাপকর্ষক্য মহুগ্বেষিহ জন্মতঃ

মহুও বলেন—যুগে যুগে এইরূপ বর্ণ পরিবর্তন হয়েছে ।

অথচ সনাতনীরা তা মানেন না। তা হলে দেখুন, তাঁরা কেমন সনাতন ধর্ম পালন করেন। নিজেদের মনগড়া কপোলকল্পিত বস্তুকে তাঁরা সনাতন ধর্ম নাম দিতে চান। যে তা না মানে, সে হয় নাস্তিক।

প্রাচীনকালে গুণগত বিভাগ ছিল। সে জন্ত কারো মনে কোন প্রকার ক্ষোভ ছিল না। শূদ্র জানতো—তার যোগ্যতার অভাব হেতুই সে নিম্ন শ্রেণীতে—কোনরূপ অবিচার হেতু নয়। সে জানতো তার যোগ্যতা হলে সেও এই জীবনেই এক দিন উচ্চতর শ্রেণীতে যেতে পারবে। এই আশায় দ্বিগুণ উৎসাহে কায্য করতো।

ব্রাহ্মণাদিব মনও নীচে নেমে যাওয়াব আশঙ্কা থাকতো, সেজন্ত তাঁরা সব সময় সতর্কতার সহিত নিজ যোগ্যতা বক্ষা এবং তার উৎকর্ষ সাধনের জন্ত সচেষ্ট থাকতেন।

এইভাবে পবম্পরের প্রতিযোগিতায় সমগ্র সমাজ উন্নত হত।

কিন্তু যেদিন প্রাচীন কালের ঐ গুণগত বিভাগ নষ্ট করে স্বার্থান্বেষীর দল জন্মগত বিভাগ প্রবর্তন করলো—সেদিন এই প্রতিযোগিতা একেবারে বন্ধ হয়ে গেল।

শূদ্র যখন দেখলো এই সমাজে অধ্যবসায়ের পুরস্কার নাই, পরিশ্রমের মূল্য পাওয়া যায় না, তখন হতাশাস হয়ে সে হাল ছেড়ে দিল।

পারিশ্রমিক না পেলে পরিশ্রম করে কে।

সংসারে এমন নিকাম কর্ম্মী কয় জন আছে?

ব্রাহ্মণ যখন দেখলো—আত্মত্যাগ বিনাই আত্মত্যাগের সম্মান পাওয়া যায়, তখন আর আত্মত্যাগের প্রয়োজন কি? যে জিনিষ বিনামূল্যে পাওয়া যায় তার জন্ত মূল্য দেয় এমন মূর্খ কে আছে?

এইভাবে ব্রাহ্মণ, শূদ্র সকলেরই অধঃপতন হল। এবং সমাজও রসাতলে গেল।

কোনও স্কুলে যদি প্রমোশন বন্ধ হয়ে যায়, পূর্ণ যোগ্যতা থাকলেও যদি নিম্ন শ্রেণীর ছাত্র উচ্চ শ্রেণীতে যেতে না পারে—সে স্কুলের অবস্থা কি হয়?

হিন্দুস্কুলে প্রমোশন বন্ধ হয়ে গেছে! এ স্কুলে ওঠা নামা নাই।

পাশের কুল ভেবে দলে দলে ছাত্র কুল ছেড়ে চলে যাচ্ছে—মুসলমান-
 স্বাধীনতার কুলে যাচ্ছে। সেখানে ঐশ্বর্য্য আছে—ওঠা নাযা আছে।

৬০ কোটি ছাত্র ছিল এখন ঠাড়িয়েছে ২৪ কোটিতে, এখনও কুল কর্তৃপক্ষের
 চোখ খুলে নি!



ব্রাহ্মণ

[১]

আজ কাল দেখি দেশে এক অদ্ভুত হাওয়া বয়েছে, কেউ আর ব্রাহ্মণ মামুতে চান না। রাস্তায় ঘাটে, যেখানে সেখানে, যাব তার মুখে শুনি—ব্রাহ্মণকুলে জন্মালেই ব্রাহ্মণ হয় না।

রাস্তা ঘাটের লোকের কথা কানে নিতাম না, কিন্তু সেদিন যখন আমার নিজের গ্রামে—যেখানে ছেলে বেলা হতে দেবতার পূজা পেয়ে এসেছি—সেই সেখানের এক গোপালক সন্তান, ছদ্ম কলকাতা ঘুরে এসে কথায় কথায় আমার মুখের উপর বলে' বসল—ব্রাহ্মণকুলে জন্মালেই ব্রাহ্মণ হয় না—তখন ক্রোধে শরীর জলে' উঠল—মনে হল, তার ঔদ্ধত্যের উপযুক্ত শাস্তি দিই—কিন্তু নানাকারণে সে প্রবৃত্তি দমন করতে হল।

নিতান্ত নরনার্থ হয়ে বাড়ী ফিরছি—এমন সময় রাস্তায় একটা ঘটনা ঘটল। ঘটনাটি সামান্য—নিত্য নিয়তই হয়ত সংসারে ঘটে, কিন্তু তার থেকে বা শিক্ষা পেলার, তা সামান্য নয়।

কোনও প্রতিবেশী ক্ষেতে শাক বুনেছিল; পাছে শাক বীজগুলি কাক বা অঙ্ক কোনও পাক্ষিতে থেয়ে দেয়, সেই ভয়ে একটা খড়ের মাহুড় (বাকে আয়তন বালি 'কাক তাড়ুয়া') তৈরী করে ক্ষেতের মাঝখানে খাড়া করে দিবেছিল।

ক্ষেতের ক্ষেতের চারদিকে করেকটা কাক জুটেছে, কিন্তু ক্ষেতে নামতে সাহস করছে না। হঠাৎ দেখি, একটা কাক সোঁ করে' সেই খড়ের মাহুড়ের মাথার পাশ দিয়ে উড়ে গেল। আমার একটু পরেই ঠিক তেজনি করে' উড়ে এল। তারপর আর একটা কাক ঠিক তেজনি করল। তার দেখা দেখি আর একটা কাক।

কিছু পরে একটা কাক, বোঝাই সেই প্রথমটা, সেই রকম উড়ে যেতে যেতে খড়ের মাহুড়ের মাথার উপর একবার দাঁড়ান দিবে গেল। কের উড়ে

ফিরবার সময়ও তেমনি করল। এই বকম ভাবে কিছুক্ষণ যাওয়াব পর একটা কাক সেই খেড়ের মাছুষটাব মাথাব উপরে বসল। বসেই ‘কা’ ‘কা’ ক’রে মহা চীৎকার শুরু করে’ দিল। তখন আরও কয়েকটা কাক—কেউ সেই খেড়ের মাছুষের মাথায়, কেউ ঘাড়ে, কেউ হাতের উপর বসল। তাব উপর যথেষ্ট খোঁচাখুঁচিও আরম্ভ করল।

আমার চোখের সামনে থেকে এক কালো যবনিকা সরে’ গেল। আমি দেখতে পেলাম এই খেড়ের মাছুষে ও আমায় কোনও তফাৎ নাই। ও যেমন মাছুষ—আমিও তেমনি ব্রাহ্মণ! ওই “কাক তাড়ুয়া” মাছুষের বেশ ধরে বহুকাল কাক তাড়িয়েছে, কিন্তু আজ আর পারছে না। কাকেরা চতুর হয়েছে—কাক তাড়ুয়ার ভড়ং দেখে’ আর ভুলছে না।

আমিও কাক তাড়ুয়া ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণের বেশ ধরে’ কাককণী শূত্রকে বহুকাল ঠকিয়েছি—কিন্তু আজ আর পারছি না। অন্তঃসাবহীন বুঝতে পেবে তারা আমার মাথায় চড়েছে। অপমান বিজ্রপের আর কিছু বাকী বাখছে না।

কোভে, অপমানে, অভিমানে চোখ দিয়ে দর দর করে জল পড়তে লাগল। মনে হল—এখনি বিশ্বামিত্রের মত দারুণ তপস্শা শুরু করি—সেই ব্রাহ্মণ হই, যে ব্রাহ্মণ জগতের গুরু, ত্রিলোকের পূজনীয়। স্বয়ং ভগবান যে ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন গোঁবাবে বক্ষে ধারণ করেন।

বাড়ী ফিরলাম। পড়বার ঘরে গেলাম, লাইব্রেরীতে কয়েকখানা সংস্কৃত বই (বাংলা অনুবাদ সহ) ছিল, তার একখানা টেনে নিলাম—দেখি মনু-সংহিতা। ব্রাহ্মণ কে? কি তার কর্ম—কোন গুণ থাকলে ব্রাহ্মণ হয় এই সমস্তার সমাধান চাই।

বিধাতার নির্ভূর পরিহাস! ক্ষতের উপব লবণ নিক্ষেপ! প্রথমেই চোখে পড়ল—

‘যথা কাঠময়্যো হস্তী যথা চর্মময়্যো মৃগঃ’। সেই ‘খেড়ের মাছুষ’, সেই কাক তাড়ুয়ার কথা! যে শিক্ষা রাস্তায় পেলাম—সেই শিক্ষাই মনুসংহিতায়।

মনু রেখে দিলাম, নিলাম ভগবদগীতা,—

শ্রমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ৰান্তিরাজ্জবমেব চ

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম।

অন্তর ও বাহিরের সকল ইন্দ্রিয়কে বশে আনা, অধর্মাচরণ, ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমবিহিত কৰ্ম করা, বাহ্যভ্যন্তর পবিত্র রাখা, অপকার করলেও প্রত্যপকার না করা, মন প্রাণ সরল করা, কৰ্ম ও ব্রহ্মলক্ষ্যে শাস্ত্রীয় জ্ঞান অর্জন করা, কৰ্ম অকুষ্ঠান ও ব্রহ্ম উপলব্ধি করা, বেদ, ঈশ্বর ও পরলোকে বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা করা ; এই সমস্ত ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কৰ্ম । অর্থাৎ অগ্নির স্বভাব যেমন দহন করা— ব্রাহ্মণের স্বভাব তেমনি এই সব কৰ্ম করা ।

নিরাশ হয়ে' ভগবদগীতা রেখে' দিলাম । খুললাম ভাগবত ।

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্রান্তিরার্জবম্

জ্ঞানং দয়াচ্যুতাত্মহং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, তপস্শা, শুচিতা, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, জ্ঞান, দয়া, ঈশ্বর-পরায়ণতা এবং সত্য, ব্রাহ্মণের লক্ষণ ।

এর একটিও আমার মধ্যে আছে কি ? ভাগবত রেখে দিলাম—নিলাম মহাতারত ।

জীবিতং যন্ত ধর্মার্থে পরার্থে যন্ত জীবিতং

অহোরাত্রং চরেৎ কাস্তিং স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ ।

যার জীবন ধর্মের জন্ত, যার জীবন পরের জন্ত, যে দিনরাত কল্যাণ কৰ্ম করে, সে-ই ব্রাহ্মণ !

সে আর যে-ই হোক, আমি নই । আর এক জায়গায় দেখি—

সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুষংস্ত্যং তপো যুগা

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সৰ্প স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ ।

সত্য, দান, ক্ষমা, চরিত্র, অনির্ভূরতা, তপস্শা এবং কৰুণা, যার মধ্যে ; তিনি ব্রাহ্মণ ।

নাই নাই ! এর কোনটাই নাই !

অন্ত এক জায়গায় দেখি—

ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ

মাৎসর্যং হ্রীস্তিতীকানমুদা

যন্তশ্চ দানং চ ধৃতিঃ ঐশ্বর্যঞ্চ

ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ।

ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ ইত্যাদি ব্রাহ্মণের বারটি ব্রত ।

বারটি ! সংখ্যা দেখেই নিরুত্তর হলাম । একেবারে নিরাশ হয়ে পড়লাম ! কি কঠিন ! ব্রাহ্মণ হওয়া কি কঠিন ! এ ব্রাহ্মণ কোথায় আছে ? কোথায় গেলে' এ ব্রাহ্মণ পাব ?

হঠাৎ মনে জাগলো—আচ্ছা এ ব্রাহ্মণ কি কখনো ভারতে ছিল ? তৎক্ষণাৎ কে যেন আমায় সজোরে চাবুক মারল, কে যেন বল্ল—অবিশ্বাসী ! এতই অধঃপতন হয়েছে, এখন বিশ্বাস পর্য্যন্ত করতে পার না, যে, ভারতে এমন ব্রাহ্মণ ছিল !

পুরাণের কথা না হয় গল্প বলে' অবিশ্বাস করতে পারিস, রামায়ণ মহাভারতের আখ্যান না হয় কবি-কল্পনা বলে' উড়িয়ে দিতে পারিস, কিন্তু ওই যে সেদিন তোদেরই বাংলার মাটিতে জন্ম নিল—গৌরানন্দ, নিত্যানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ ;—তাদের জীবনও কি কাহিনী বলে' অবিশ্বাস করবি ? তাদের জীবন কি ভগবদ্গীতা ভাগবত ও মহাভারতের ঐ সব শ্লোকের জীবন্ত মুর্ত্তি নয় । আর--আজ ? আজও ব্রাহ্মণ রয়েছে—এই ভারতেই ব্রাহ্মণ রয়েছে—ওরে অন্ধ ! তোদের চোখের সামনেই রয়েছে । ষাঁর জীবন ধর্মের জন্তু—ষাঁর জীবন পরের জন্তু—যিনি দিনরাত কল্যাণকর্ম করেন—সকল ইন্দ্রিয়কে যিনি বশে এনেছেন—অহিংসাই ষাঁর জীবনের মূল মন্ত্র, জীবের প্রতি করুণায় ষাঁর প্রাণ ভরপুর, শুচিতা, সরলতার যিনি প্রতিমূর্ত্তি, ক্ষমায় যিনি অদ্বিতীয়—ওই সেই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মানব—কটিবাস-পরিহিত ব্রাহ্মণ—গান্ধী ।

কিন্তু না ! তা তোরা স্বীকার করবি না । সে তোদের কাছে 'বেনের ছেলে' মাত্র ।



ব্রাহ্মণ

[২]

এতদেশপ্রাপ্ততন্ত্ৰ সকাশাদগ্রজগুনঃ

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্কেরণ পৃথিব্যাং সৰ্ব্বমানবাঃ ।

মন্ত্ৰ—২ অধ্যায় ।

“এই দেশের ব্রাহ্মণের কাছ হ’তে জগতের সকল মানব সদাচার শিক্ষা করুক ।

ব্রাহ্মণের পদবুলে বসে’ ব্রাহ্মণের জীবনের অমুকরণে নিজ নিজ জীবন গঠন করুক ।”

আজ যদি কোন ব্রাহ্মণ এ কথা বলেন—ব্রাহ্মণেতব জাতিরা তাঁকে বিজ্ঞপ করবে, আর যদি কোন ব্রাহ্মণেতব জাতি একথা বলে—ব্রাহ্মণেরা তাববেন—তাঁদের বিজ্ঞপ করা হচ্ছে ।

এমন শোচনীয় পরিবর্তন কেমন করে’ হ’ল ?

মহর্ষি মনুর নিষেধ বাণী অমান্য ক’রেই কি এই অবস্থা ?

মন্ত্ৰ বলেছিলেন—

সম্মানান্দ্ৰাক্ষণো নিত্যমুদ্বিজ়েত বিবাদিব

অমৃতশ্চৈব চাকাক্তেহুদপমানস্ত সৰ্ব্বদা ।

মন্ত্ৰ—২ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ সম্মানেব আকাজ্জা একেবারে বর্জন করবে । বিষকে যেমন লোকে ভয়ে ব্যাকুল হয়ে ত্যাগ করে’ তেমনি করে’ ব্রাহ্মণ সম্মানকে ত্যাগ করবে ।

কি কঠিন ! কি দুর্লভ ব্যাপার !

অতুল ধন সম্পত্তির মোহ যে জীর্ণ বস্ত্রের মত তাজ্জিলাভয়ে ত্যাগ করেছে, সেও সম্মানের জন্ত লালায়িত । মানুষ সর্বদা ত্যাগ করে, কিন্তু ঐ শেষ অবলম্বনটিকে ত্যাগ করতে পারে না ।

ব্রাহ্মণের সেই শেষ অবলম্বনও ত্যাগ করতে হবে—বিষের মত ত্যাগ করতে হবে ।

মাহুকের পক্ষে এও কি সম্ভব ? কিন্তু এইখানেই শেষ নয়—আরও তীব্র—ভয়ঙ্কর অগ্নি পরীক্ষায় তাকে উত্তীর্ণ হতে হবে। শুধু সম্মানকে বিবেক মত ত্যাগ করলেই চলবে না—অপমানকে বরণ করে' নিতে হবে। অমৃতকে যেমন লোকে হর্ষে ব্যাকুল হয়ে, উল্লাসে অধীর হয়ে গ্রহণ করে, অপমানকে তেমনি করে' তাকে গ্রহণ করতে হবে।

মাহুকের সাধ্যের বাইরে যা, মাহুকের কল্পনারও অতীত যা—তাই সাধন করবে ব্রাহ্মণ। সেই জন্তই ব্রাহ্মণ দেবতা। তুলোকের পূজণীয়—ভূদেব।

এই ব্রাহ্মণের কাছেই তো আচার শিখতে হয়। এই ব্রাহ্মণের জীবনই ত অনুকরণ করতে হয়।

তাই জগতের সকল দেশের সকল মানব আকুল হয়ে ছুটে আসতো—তাঁর কাছে।

যেদিন মনুর এই সাবধান-বাণী ব্রাহ্মণ তুললো—যেদিন মনুর এই স্নুধাভাণ্ড পদদলিত করে' মোহগ্রস্ত ব্রাহ্মণ ওই সম্মানের জন্ত—ওই বিবেক জন্ত লালায়িত হল—সেই দিনই তার সর্বনাশ হল। হল এই শোচনীয় অধঃপতন।

ব্রাহ্মণের অধঃপতন যদি ব্রাহ্মণের মধ্যেই পর্যাবসিত হত—ব্রাহ্মণের সর্বনাশ যদি ব্রাহ্মণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকতো—তবে জগতের এত ক্ষতি হত না।

কিন্তু হায় ! তাই কি হয় ?

তরীর কাণ্ডারী যে—শত শত যাত্রীর জীবন-মরণ যার উপর নির্ভর করছে—সেই কাণ্ডারী যখন মোহগ্রস্ত হয়, তখন—

অকুল পাথারে তরী ডোবে। একের দোষে শত নির্দোষের প্রাণ যায়।

ব্রাহ্মণের পতনে সমগ্র আৰ্য্যজাতির পতন। ব্রাহ্মণের সর্বনাশে সমস্ত হিন্দুর সর্বনাশ।

যে অটল, অচল, দুর্ভেদ্য, পর্বতশিখরে স্নানর, সুরম্য, অট্টালিকা অবূত বৎসর ধরে' জগতের শিরোভূষণের মত শোভা পেত—

সেই পর্বত বিচলিত ও অট্টালিকা ভূমিস্থাৎ হল।

ব্রাহ্মণ ও শূদ্র

ব্রাহ্মণ শব্দের অস্ত্র এক প্রতীকক ব্রহ্ম। বৃহ ধাতু হ'তে ব্রহ্ম শব্দের উৎপত্তি—এর অর্থ হচ্ছে বিরাট। বিরাট ষাঁর মন, বিরাট ষাঁর হৃদয়, তিনিই ব্রাহ্মণ।

“জীবিতং যস্য ধর্মার্থে, পরার্থে যস্য জীবিতং”

ষাঁর জীবন ধর্মের জন্ত, ষাঁর জীবন পরের জন্ত, তিনি তো যথার্থই বিরাট।

“সত্যং দানং ক্রমা শীলমানুশংস্তং তপো দ্বুগা”

সত্য, দান, ক্রমা, চরিত্র, অনুশংসতা, তপস্তা ও করুণা ষাঁর মধ্যে, তিনিই তো বিরাট।

বালক ব্রাহ্মণ জাবালকে জিজ্ঞাসা করা হ'ল—সৌম্য, তোমার গোত্র কি ?

জাবাল উত্তর করুলেন—

নাহমেতদেদ ভো যদেগোত্রোহমস্ম্যপৃচ্ছং মাতরং সা মা প্রত্যব্রবীদ্
বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে স্বামলভে সাহমেতন্ন বেদ
যদেগোত্রস্বমসি জবালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম স্বমসীতি সোহং
সত্যকামো জাবালোন্মি ভো ইতি।

ছান্দোগ্য—৪ প্রপাঠক।

প্রভু, আমার গোত্র কি জানি না—জননীকে জিজ্ঞাসা করলাম—তিনি বলেন, যৌবনে পরিচারিণীরূপে যখন আমি বহু ব্যক্তির পরিচর্যা করতাম সেই সময় তোমায় লাভ করি—তোমার গোত্র কি, তা জানি না—আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম।”

শুধু, আমি (অজ্ঞাতগোত্র) সত্যকাম জাবাল।

নিজের জন্মের এত বড় কলঙ্ক এমন অম্লানবদনে, কেবলমাত্র সত্যের খাতিরে যিনি বলতে পারেন, তাঁর চেয়ে বিরাট আর কে আছে ?

ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠ পুত্রহস্তাকে ক্রমা করেছিলেন। একটি নয়, দুইটি নয়, একশত পুত্রকে যে হত্যা করেছে, সেই প্রাণাধিক-শতপুত্রের হত্যাকারীকেও ক্রমা করেছিলেন

এই তো বিরাট। এই তো মহৎ।

আর ব্রাহ্মণ দয়ানন্দ ? ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠের আখ্যানকে হয়ত কবিকল্পনা মনে করতে পার, কিন্তু এই পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের ইতিহাসকে তো আর কল্পনা বলে' অস্বীকার করতে পার না। যে ভয়ঙ্কর বিষে তাঁর প্রাণ নষ্ট হ'ল, সেই বিষ প্রয়োগ করেছে যে, সেই তাকেও জেনে' শুনে' তিনি ক্ষমা করলেন। শুধু কি তাই। বিষের যন্ত্রনায় প্রাণ জলে' যাচ্ছে সেদিকে ক্রক্ষেপ নাই ; তাঁর বিষপ্রয়োগকারী শত্রুর বিপদ ভেবেই তিনি আকুল ! পাছে তাঁর ভক্তেরা জানতে পেরে' তার কোনরূপ অনিষ্ট করে—পাছে তাঁর জন্ত অজ্ঞ আর একটা জীবন নষ্ট হয়, এই চিন্তাতেই তিনি অস্থির !

শেষে সেই বিষপ্রয়োগকারী পরমশত্রুকে পবনস্নেহে কাছে ডেকে' বলেন—“তাই, তুমি এই অর্থ নাও, নিয়ে সত্বর এদেশ ছেড়ে চলে' যাও—আমার ভক্তেরা জানতে পারলে তোমার মহা বিপদ হবে। তুমি যাও, শীঘ্র চলে যাও।”

এই তো ক্ষমা এই তো চরিত্র ! এই তো করুণা ! একেই বলি' বিরাট ! একেই বলি' মহৎ !

ব্রাহ্মণ বিশ্বামিত্র তপস্তা করেছিলেন—তপস্তাব মত তপস্তা, যে-তপস্তায় ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হয়, যে-তপস্তায় এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির উপরেও নূতন সৃষ্টি সম্ভব হয়। এই জন্ত তিনি ব্রাহ্মণ বা বিব্যাট।

আর আমাদের বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, পতিতপাবন, প্রেমের অবতার, গৌরনিতাই—

ঋদের জীবন ধর্মের জন্ত, ঋদের জীবন পরের জন্ত, সত্য, দান, ক্ষমা, চরিত্র, করুণার ঋরা আধার ; সেই অপূর্ণ পরশমণি,—ঋদের স্পর্শে এসে যবনও ব্রাহ্মণ হয়, পাণ্ডীও ধার্মিক হয় ; সেই নিরুপম প্রেমের নিরুর,—ঋদের আঘাত করলে প্রেমের বস্তা ছুটে ; সেই মহাদানী,—অনুপম 'দীধিতি'র জ্যোতিও লান করে' দেয়, এমন অপূর্ণ কীর্তিকেও করুণায়, অলানবদনে নদীগর্ভে বিসর্জন দেন ঋরা, তাঁরাই ব্রাহ্মণ—তাঁরাই বিরাট।

এই তো গেল ব্রাহ্মণ ; এখন শূত্র কে ?

কুদ্র অর্থাৎ ছোট এই শব্দ হ'তে শূদ্র শব্দের উৎপত্তি ।

প্রাণ যার কুদ্র, মন যার কুদ্র, হৃদয় যার কুদ্র—কর্ষ যার কুদ্র—সে-ই শূদ্র ।

“পরিচর্য্যান্মকং কার্য্যং শূদ্রস্থাপি বিনিশ্চিতম্”

গীতা ।

যার কর্ষ দাসত্ব—উদরের জন্ত যে নিজ স্বাধীনতা বিক্রয় করেছে—সে-ই শূদ্র বা কুদ্র ।

সর্বভক্ষ্যরতির্নিত্যং সর্বকর্ম্মকরোহুশ্চিঃ ।

ত্যক্তবেদস্তনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

মহাভারত—শাস্তিপর্ব্ব ।

যে অত্যন্ত লোভী—যার বিপ্লুমাত্র সংযম নাই ; উদ্ধাম প্রবৃত্তির বশে যে-কোনও খাণ্ডের দ্বারা যে উদর পূর্ত্তি কবে—সেই উদর পূর্ত্তির জন্ত, ছায় অন্ডায়, শ্রেয় হেয়, জঘন্ত কর্ম্মের বিচাব করে না, যে অশুচি, অপবিত্র—যে বেদ ত্যাগ করেছে—সদাচাবল্লষ্ট সে-ই শূদ্র !

এরা কুদ্র, এরা নিকৃষ্ট ; কিন্তু তাই বলে' এদের উপর খারাপ ব্যবহার করা শুধু অন্ডায় নয়—পাপ—মহাপাপ !

বেদে ঋষি প্রার্থনা করেছেন—

রুচং নো ধেহি ব্রাহ্মণেষু রুচং রাজসু নক্কমি

রুচং বিশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি ধেহি রুচা রুচম্ ।

যজুর্কৌদ—১৮ অ, ৪৮ মং ।

• ব্রাহ্মণের প্রতি ভালবাসা দাও, কৃত্রিমের প্রতি ভালবাসা দাও—বৈশ্বের প্রতি ভালবাসা দাও, শূদ্রের প্রতি ভালবাসা দাও । আমাদের পরস্পরের, পরস্পরের প্রতি ভালবাসা দাও ।

কুদ্র নিকৃষ্ট হ'লেও শূদ্র আমাদের ভালবাসার পাত্র ।

প্রিয়ং মা দর্ভ কণু ব্রহ্মরাজ্ঞাত্যাভ্যাং শূদ্রায় চার্য্যায় চ ।

যস্মৈ চ কাময়ামহে সর্ব্বস্মৈ চ বিপশ্রুতে ।

অথর্ব্ববেদ—১৯ কাণ্ড, ৪ অ, ৩২ হৃ ।

* ভাষাতত্ত্ববিৎ, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রীর মত ।

প্রিয়ং মা কণু দেবেষু, প্রিয়ং রাজসু মা কণু
প্রিয়ং সর্বস্তু পশ্যত উত শূদ্র উতার্যো ।

অথর্ববেদ—১৯ কাং, ৭ অ, ৬২ হৃ ।

আমাকে ব্রাহ্মণের প্রিয় কর, ক্ষত্রিয়ের প্রিয় কর, বৈশ্য এবং শূদ্রের প্রিয় কর । জগতের যেখানে যা দেখি, সকলের প্রিয় কর ।

শূদ্র জঘন্ত হলেও তার প্রতি ভাল ব্যবহার করে' তারও প্রিয় হতে' হবে ।

উত দেবা অব হিতং দেবা উন্নয়থা পুনঃ ।

উতাগশ্চক্রুঃ দেবা দেবা জীবয়থা পুনঃ ॥

ঋগ্বেদ—৮ অষ্ট, ৭ অ, ২৫ বর্গ । অথর্ব—৪ কাং, ৩ অ, ১৩ হৃ ।

হে বিদ্বানগণ ! হে ব্রাহ্মণগণ ! পতিত যে, তাকে তুলে নাও—অবনত যে, তাকে উন্নত কর ! কলুষিত যে, তাকে পবিত্র কর—পাপে মৃতপ্রায় যে, তাকে নূতন জীবন দাও ।

শূদ্রগণ পতিত, অবনত, নিকৃষ্ট, পাপী ; কিন্তু তাদের স্বপ্না করবে না—অবহেলা করবে না ; সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে জ্যেষ্ঠ যেমন স্নেহভরে, হাত ধরে' পথ দেখিয়ে নিয়ে যায়—তেমনি করে' তাকে ধর্মপথে নিয়ে যাবে, সেই জন্তাই ব্রাহ্মণ বিরাট !—মহৎ ।

মহাভারত বলছেন—ব্রাহ্মণেরাই অবনত হয়ে' শূদ্র হয়েছে—

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকা সর্বকর্মোপজীবিনঃ ।

কৃষ্ণাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

মহাভারত—শাস্তিপর্ব ।

যারা হিংসাপ্রিয়, মিথ্যাবাদী, লোভী, যারা নির্মিচাରେ জ্ঞান অজ্ঞান, শ্রেয় হেয়, জঘন্ত কর্মের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে—শৌচপরিভ্রষ্ট অপবিত্র যারা, সেই ব্রাহ্মণেরা শূদ্র হয়ে' গেছে ।

শাস্ত্রমতে আমরা আজ আর ব্রাহ্মণ নই ! শূদ্র হয়ে' গেছি ! বিরাট হিলাম—মহৎ হিলাম—শূদ্র হয়ে' গেছি ।

এখনও যদি অজ্ঞান দাবী করে' ব্রাহ্মণের আসনেই থাকতে চাই—তবে কথামাল-কথিত ময়ূর-পুচ্ছধারী ঠাড়কাকের যে অবস্থা হয়েছিল আমাদেরও সেই অবস্থা হবে ।

ব্রাহ্মণ কে ?

ব্রাহ্মণকূলে জন্মালেই ব্রাহ্মণ হয় কিনা— এই নিয়ে’ আজ তর্ক বেধেছে । অথচ বহুকাল পূর্বেই আগাদেব দেশে এই তর্কের মীমাংসা হয়েছিল । সামবেদীয়—“বজ্রহুচিকোপনিষদে” তাব অন্ততম সাক্ষ্য বয়েছে ।

ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রা ইতি চহরো বর্ণাস্তেবাং ব্রাহ্মণ এব প্রধান ইতি বেদবচনামুরূপং স্মৃতিভিরপ্যুক্তম্ । তত্র চোত্তমস্তি—কো বা ব্রাহ্মণো নাম, কিং জীবঃ, কিং দেহঃ, কিং জাতিঃ, কিং কশ্ম, কিং ধার্মিক ইতি ।

তত্র প্রথমো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম । অতীতানাগতানেক-দেহানাং জীবশ্চৈকরূপত্বাৎ, একস্থাপি কর্মবশাদনেকদেহসম্ভবাৎ সর্ব্বশরীরানাং জীবশ্চৈকরূপত্বাচ্চ । তস্মান্ন জীবো ব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম । আচণ্ডালাদিপর্য্যস্তানাং মনুষ্যাণাং পাঞ্চভৌতিকত্বেন দেহশ্চৈকরূপত্বাৎ । জরামরণধর্ম্মাদিসাম্যদর্শনাদ্, ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণো বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ ইতি নিয়মাত্বাৎ । পিত্রাদিশরীরদহনে পুত্রাদীনাং ব্রহ্মহত্যাদিদোষ-সম্ভবাচ্চ । তস্মান্ন দেহো ব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি জাতিব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম । তত্র জাত্যান্তরজন্মধ্বনেকজাতিসম্ভবা মহর্ষয়ো বহবঃ সন্তি ; ঋগ্‌যজুঃ সূর্য্যঃ, কৌশিকঃ কুশাৎ, জাম্বুকো জম্বুকাৎ, বাল্মীকো বল্মীকাৎ, ব্যাসঃ কৈবর্ত্তকণ্ঠকায়ানাং, শশপৃষ্ঠাদ্ গোতমঃ, বশিষ্ঠ উর্ব্বশ্যাং, অগস্ত্যঃ কলসে জাত ইতি ঋতত্বাৎ । এতেষাং জাত্যা বিনাপ্যেতে জ্ঞানপ্রতিপাদিতা ঋষয়ো বহবঃ সন্তি । তস্মান্ন জাতিব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম্ । কত্রিয়াদয়োপি পরমার্থদর্শিনোভিজ্জা
বহবঃ সন্তি । তস্মায় জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি কর্ম ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম্ । সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং প্রারন্ধ-
সঙ্কিতাগামিকর্মসাধর্ম্ম্যদর্শনাৎ কর্ম্মভিপ্রেতরিতাঃ সন্তো জনাঃ ক্রিয়াঃ
কুবন্তীতি তস্মায় কর্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম্ । কত্রিয়াদয়ো হিরণ্য-
দাতারো বহবঃ সন্তি । তস্মায় ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি ।

তর্হি কো বা ব্রাহ্মণো নাম ।

যঃ কশ্চিদান্মানমবিতীয়ং জাতিগুণক্রিয়াহীনং বড়্ শ্লিষড়্ ভাবেত্যাদি-
সর্ব্বদোষরহিতং সত্যজ্ঞানানন্দানন্তস্বরূপং স্বয়ং নির্বিকল্পমশেষকল্লা-
ধারমশেষভূতান্তর্য়ামিহেন বর্তমানমন্তর্ব্বহিষ্টাকাশবদনুসৃতমখণ্ডানন্দ-
স্বভাবমপ্রমেয়মন্তুর্ভবৈকবেত্তমপরোক্কতয়া ভাসমানং করতলামলকবৎ
সাক্ষাদপরোক্কীকৃত্য কৃতার্থতয়া কামরাগাদিদোষরহিতঃ শমদমা-
দিসম্পন্নো ভাবমাৎসর্য্যতৃষ্ণাশামোহাদিরহিতো দম্ভাহঙ্কারাদিরস্পৃষ্ট-
চেতা বর্ত্তত এব মুক্তলক্ষণো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইতি ঋতিস্মৃতিপুরাণে-
তিহাসানামভিপ্রায়ঃ । অত্থথা হি ব্রাহ্মণত্বসিদ্ধিনাস্ত্যেব ।

ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র—এই চার বর্ণ । এর মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রধান ।
বেদ এইরূপ বলে, স্মৃতিতেও এইরূপ বলা হয়েছে । এখন প্রশ্ন এই যে,
ব্রাহ্মণ কে ? আত্মা ব্রাহ্মণ, অথবা দেহ ব্রাহ্মণ ? জাতি ব্রাহ্মণ কিংবা জ্ঞানই
ব্রাহ্মণ ? কর্ম্ম ব্রাহ্মণ অথবা ধার্ম্মিক ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ?

প্রথমেই বিচার করা যাক—আত্মা ব্রাহ্মণ কিনা ? না, তা নয় । কারণ—
অতীতে ও ভবিষ্যতে অনেক প্রকারের দেহ গ্রহণ করা সম্বন্ধেও আত্মা সব
সময় একরূপই থাকে । একই আত্মা কর্ম্মবশে নানা দেহ ধারণ করে,
কিন্তু তার স্বরূপের পরিবর্তন হয় না । স্বরূপ একই থাকে । অতএব আত্মা
ব্রাহ্মণ নয় ।

তবে কি দেহ ব্রাহ্মণ ? তাও নয় । চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল মানবেরি
একই পাঞ্চভৌতিক উপাদানে একরূপ দেহই সৃষ্টি হয় । সকল মানব
দেহেরি জরা মরণাদি ধর্ম্ম একপ্রকার । ব্রাহ্মণের দেহ যেতবর্ণ, কত্রিয়ের

রক্তবর্ণ, বৈষ্ণৱ নীলবর্ণ এবং শূদ্রের কৃষ্ণবর্ণ, এইরূপ কোন নিয়ম দেখা যায় না। আবার দেহকে ব্রাহ্মণ স্বীকার করলে মৃত পিতার দেহের দাছ-কালে শূদ্রের ব্রহ্মহত্যা পাপের সম্ভাবনা। সুতরাং দেহও ব্রাহ্মণ নয়।

তবে কি জাতিই ব্রাহ্মণ? না তাও নয়। অন্ত্র জাতিতে জন্ম গ্রহণ ক'রেও অনেকেই মহর্ষি হয়ে গেছেন। শূণ্ডীর গর্ভে ঋষ্যশৃঙ্গ জ'য়েছিলেন—কৌশিক কুশ হতে' জ'য়েছিলেন—জাষুক মুনি জষুক হতে', বাণ্মীকি বন্মীক হতে'—ব্যাসদেব কৈবর্ত কন্তার গর্ভে, গৌতম শশের পৃষ্ঠ হতে', বশিষ্ঠ উরুশী হতে' এবং অগস্ত্য কলস হতে' জ'য়েছিলেন বলে' শোনা যায়। এঁরা এবং আরও অনেকে ব্রাহ্মণ জাতিতে জন্ম গ্রহণ না ক'রেও জ্ঞানপ্রভাবে ব্রাহ্মণ হ'য়েছিলেন। অতএব জাতি ব্রাহ্মণ হতে' পারে না।

তবে কি জ্ঞানই ব্রাহ্মণ? না তাও নয়। ক্ষত্রিয়াদির মধ্যেও পরমার্থদর্শী এবং অভিজ্ঞ ব্যক্তি অনেক আছেন। সুতরাং জ্ঞানও ব্রাহ্মণ নয়।

তবে কি কর্মই ব্রাহ্মণ? না তাও নয়। প্রাবন্ধ, সঙ্কিত ও আগামী, এই তিন প্রকারের কর্ম সকল মনুষ্যেরি আছে। সকল মনুষ্যই কর্মের দ্বারা প্রেরিত হ'য়ে সংসারে কার্য্য করে, সুতরাং কর্মও ব্রাহ্মণ নয়।

তবে কি ধার্মিক ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ? না তাও নয়। কারণ ক্ষত্রিয়াদির মধ্যেও সুবর্ণদানকাবী বহু ব্যক্তি আছে। (ক্ষত্রিয়াদির মধ্যেও সুবর্ণাদি দানের দ্বারা ধর্ম অর্জন করে' বহুব্যক্তি ধার্মিক বলে' গণ্য হয়েছে) অতএব ধার্মিক ব্যক্তিও ব্রাহ্মণ নয়।

তবে ব্রাহ্মণ কে?

জাতিগুণক্ষিয়াহীন অধিতীয়, ছয়প্রকারভাববিকারাদি-সর্বদোষরহিত, সত্যজ্ঞানানন্দময়, অনন্ত, নির্বিকল্পস্বরূপ, (অথচ) সর্বকল্লের আধার, সর্ব-জীবের অন্তর্ধামী, অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র আকাশবৎ ওতপ্রোতভাবে বর্তমান, অখণ্ডানন্দস্বভাব, অপ্রেমেয়, একমাত্র অমৃতত্বের দ্বারা জাতব্য, পরমাত্মাকে যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষরূপে দৃষ্টমান, করতলগত আমলক ফলের মত সাক্ষাৎ করে' কৃতার্থ হ'য়েছেন এবং সেই কৃতার্থতার ফলে ধীর কামবাগাদিদোষ দূর হয়েছে—মাৎসর্য্য, তৃষ্ণা, আশা ও মোহাদি নষ্ট হয়েছে—চিন্তা দম্ব অহংকারাদি শূন্য হয়েছে,—শমদমাদিসম্পন্ন, মুক্তলক্ষণ, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ। ঋতি নৃতি পূরণ ইতিহাসাদির এই-ই অভিপ্রায়, অন্যথা ব্রাহ্মণত্ব প্রমাণ করা অসম্ভব।

শুদ্ধান্নভোজন শাস্ত্রসম্বন্ধ

কলিকালে কোন্ কোন্ আচার বর্জনীয়, ‘নির্ণয়সিদ্ধ’ গ্রন্থের তৃতীয় পরিচ্ছেদের পূর্বভাগে তার একটা তালিকা আছে। সেই সব বর্জনীয় আচারের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের গৃহে শূদ্রের পাচকবৃত্তি অন্ততম।

ব্রাহ্মণাদিষু চ শূদ্রস্ত পচনাদিক্রিয়াপি চ

নির্ণয়সিদ্ধ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

“কলিকালে ব্রাহ্মণাদির গৃহে শূদ্র পাচকবৃত্তি করতে পারবে না।”

আদিত্য পুরাণেও দেখতে পাই, কলিতে বর্জনীয় আচারের মধ্যে ব্রাহ্মণাদির গৃহে শূদ্রের পাচকবৃত্তিকেও ধরা হয়েছে।

* * ব্রাহ্মণাদিষু চ শূদ্রস্ত পকতাদিক্রিয়াপি চ

* * এতানি লোকগুণ্যার্থং কলেরাদৌ * *

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি * *

“কলিকালে ব্রাহ্মণাদির গৃহে শূদ্রের পাচকবৃত্তি চলবে না।”

এর থেকে কি প্রমাণ হয়? এর থেকে এই প্রমাণ হয়, যে, সত্য ত্রেতা যুগে ব্রাহ্মণাদির গৃহে শূদ্র পাচকবৃত্তি করতো এবং সেটা শাস্ত্রসঙ্গত ছিল।

তার প্রমাণ অল্পত্রুণ্ড আমরা পাই—

আর্য্যাবিষ্ঠিতা বা শূদ্রাঃ সংস্কর্তারঃ স্ত্র্যাঃ

অধিকমহরহঃ কেশশ্মশ্রুণনখপানমুদকম্পর্শনঞ্চ সহ বাসসা ॥

আপস্তম্বধর্ম্মসূত্র—প্রঃ ২। পট ২। খণ্ড ২। সূত্র ৪—৬।

“আর্য্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের গৃহে তাঁদের তস্কাবধানে থেকে’ শূদ্র তাঁদের জন্তু রক্ষণাদি করবে।

ব্রাহ্মণাদি, তার পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার দিকে বিশেষ দৃষ্টি দিবেন। তাঁর নিয়ম মত তার নখ কেশ শ্মশ্রু আদি মুণ্ডনের ব্যবস্থা করবেন এবং প্রতিনিয়ম যাতে সে তার বস্ত্রসমেত উজ্জমরূপে স্থান করে, সে দিকে লক্ষ্য রাখবেন।”

আপত্তবশতঃ শূদ্রের ঐ প্রপাঠকে এ বিষয় বিশদরূপে লেখা আছে।

এ অংশ পড়লে আমাদের কাছে একটা বিষয় স্পষ্ট হয়। সেটা হচ্ছে এই যে, আমাদের পূর্বপুরুষেরা অন্নগ্রহণ বিষয়ে কেবল পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার দিকেই লক্ষ্য রাখতেন, বর্ণ বা জাতি বিচার করতেন না।

আর আজ আমরা তাঁদের বংশধরেরা করি ঠিক তার বিপরীত। আমরা করি বর্ণ বা জাতি বিচার, পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার দিকে লক্ষ্য রাখি না। শূদ্র যতই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হোক না কেন তার অন্ন আমাদের অভক্ষ্য, অম্পৃশ্য। আর অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন ব্রাহ্মণের অন্নও আমাদের পরমতৃপ্তি উৎপাদন করে।

সাধারণের ধারণা, অন্ন গ্রহণ বিষয়ে আমরা এখন যেমন জাত বিচার করি 'অনাদিকাল ধরে' আমাদের পূর্বপুরুষেরা ঠিক তাই করেছেন, এই আমাদের সনাতন রীতি। আশা করি ঐ সমস্ত পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা এবং ইতিহাস জেনে' তাঁদের সে ভুল ভাঙবে।

পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বিশ্বাসী হ'লে যে-কোনও জাতির অন্ন আমাদের পূর্বপুরুষেরা ভোজন করতেন। পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার প্রমাণ পূর্বেই দিয়েছি; এখন বিশ্বাসী হ'লে যে, যে কোনও শূদ্রের অন্ন ভোজন করা যায়, তার প্রমাণ দিচ্ছি।

মহু বলছেন—

আদ্বিকঃ কুলমিত্রং চ গোপালো দাসনাপিতো ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥

মহু—৪ অঃ, ২৫৩ শ্লো।

শূদ্রদের মধ্যে উপরোক্তগণের পক্ষাঙ্গ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণ ভোজন করতে পারেন।

কুলকণ্ঠ এখানে টীকাতে লিখছেন—

যো যস্ত কৃষিং করোতি স তস্ত ভোজ্যান্নঃ । এবং স্বকুলস্ত মিত্রং, যো যস্ত গোপালঃ, যো যস্ত দাসঃ, যো যস্ত নাপিতঃ কৰ্ম্ম করোতি, যো যন্মিত্রাত্মানং নিবেদয়তি তুর্গতিরহং স্বদীয়সেবাং কুর্ব্বন্থিতি চ ত্বং সমীপে বসামীতি যঃ শূদ্রস্তস্ত ভোজ্যান্নঃ ॥

ঐতিশ্যুতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে
তত্র শ্রোতং প্রমাণঙ্ক তন্মোর্ছৈধে শ্রুতির্বরা ।

ব্যাস সংহিতা—১ অঃ ।

“বেদে বেদ, শ্রুতি ও পুরাণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, সেখানে বেদই প্রমাণ । শ্রুতি ও পুরাণ অগ্রাহ্য । বেদে শ্রুতি ও পুরাণে বিরোধ, সেখানে শ্রুতিই প্রমাণ, পুরাণ অগ্রাহ্য ।”

এখানে বেদ, বেদাঙ্গ, শ্রুতি ও মহাপুরাণের সঙ্গে উপপুরাণের বিরোধ উপস্থিত ।

বেদ, বেদাঙ্গ, শ্রুতি ও মহাপুরাণ নাকচ কবে’ এখানে কি উপপুরাণই প্রমাণ হবে ?

কেবলমাত্র ঐ তিন মহাপুরাণের সঙ্গেই যদি এই উপপুরাণের বিরোধ হ’ত তাহলেও এই উপপুরাণ নাকচ করে’ ঐ তিন মহাপুরাণই প্রমাণ হ’ত ।

আর এখানে এতগুলি শ্রুতির সঙ্গে ও সর্বোপরি বেদ বেদাঙ্গের সঙ্গে বিরোধ করছে, এই এক উপপুরাণ ।

এ বেন অসংখ্য সশস্ত্র ফৌজের বিরুদ্ধে ঢালতরোয়ালবিহীন, তালপাতার সেপাই ‘নিম্বিরাম সর্দার’ ।

কিন্তু সনাতনীরা তাঁদের ঐ পরমনিধি ‘নিম্বিরাম’কে আশ্রয় ক’বেই যুদ্ধ জয় করতে চান !



বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসঙ্ঘ (২)

বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসঙ্ঘের কথা কিছুকাল যাবৎ খুব শোনা যাচ্ছে, প্রথম প্রথম মনে করেছিলাম এঁরা বুঝি সংস্কারপন্থী নব্যদল। পরে জানলাম এঁরা তা নন। এঁরা হচ্ছেন তাঁবা—যাঁরা ভ্রূর্ণও মানেন না, আশ্রমও মানেন না এবং স্বরাজ্যের জন্তও কিছুমাত্র চেষ্টা করেন না।

কথাটা শুনে' হয়ত অনেকেই আশ্চর্য্য হবেন। বর্ণও মানেন না, আশ্রমও মানেন না এবং স্বরাজ্যের জন্ত চেষ্টা করেন না, অথচ বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসঙ্ঘ নাম হ'ল কেমন করে' ? এ কথার উত্তর সোজা—কাণা ছেলের নাম পদ্ম-লোচন। সংসাবে এ তো নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা। নামের সঙ্গে মিল থাকে কয়জনের ? কয়জন জনকজননী সন্তানের রূপগুণ অমুখ্যায়ী নাম রাখেন ? কাজেই বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসঙ্ঘের নামকরণকারীদেবও দোষ দেওয়া যায় না।

হয়ত প্রশ্ন উঠবে—বর্ণ বা আশ্রম মানেন না এবং স্বরাজ্যের জন্ত চেষ্টা করেন না, একথা বলেন কেমন করে' ?

এর উত্তর না দিলেও চলে। কারণ তা সকলেই প্রত্যক্ষ করেছেন এবং করছেন।

কোথায় তাঁদের চাব বর্ণ ? আব কোথায় বা তাঁদের চার আশ্রম ?

বর্ণ কি ? যাস্কাচার্য্য বলেছেন—

বর্ণো বৃণোতেঃ ॥

নিরুক্ত, অঃ ২, খণ্ড ৩।

অর্থাৎ—

বর্ণীয়া বরীতুমর্হা গুণকর্ম্মাণি চ দৃষ্ট্বা যথাযোগ্যং ত্রিয়স্তে যে তে বর্ণাঃ ॥

বরগ অর্থে বৃ ধাতু হ'তে বর্ণ শব্দের উৎপত্তি। গুণ ও কর্ম্মের দ্বারা যারা বরগীয়া—গুণ ও কর্ম্ম দেখে' যাদের যথাযোগ্য ভাবে বরণ করা হয়, অর্থাৎ বেছে' নেওয়া হয়, তারা বর্ণ। এরই প্রতিধ্বনি ভগবদ্গীতায়—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পবন্তুপ ।

কর্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশুর্নৈঃ ॥

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ॥

প্রকৃতিগত গুণ দেখে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রের কর্ম্মবিভাগ করা হয়েছে ।

গুণ ও কর্ম্মের বিভাগ দ্বারাষ্ট চতুর্বর্ণ্যের উৎপত্তি ।

সুক্রনীতিতে একথা আরও স্পষ্টভাবে আছে,

ন জাত্য ব্রাহ্মণশ্চাত্র ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য এব চ

ন শূদ্রো ন চ বৈ শ্রেষ্ঠো ভেদিতা গুণকর্ম্মভিঃ ॥

“জাতিব দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় না—ক্ষত্রিয় হা না, বৈশ্য হয় না, শূদ্র হয় না, এমন কি শ্রেষ্ঠ পর্য্যন্ত জাতিব দ্বারা হা না—গুণ ও কর্ম্মের দ্বারাষ্ট এই সব নির্ণয় হয়, গুণ ও কর্ম্মগত এই ভেদ ।”

দ্বিজ যে জাতিগত নয়, সে ক নিম্ন বর্ণিঃ স্বাধ্যানে অতি জোরেব সঙ্গেষ্ট বলা হয়ছে ।

মহাভারতের বনপর্ক যক্ষ বধিবিরক গ্রন্থে কবচ- —

বাজন কুলেন ব্রহ্মেন স্বাধ্যায়েন শ্রুতেন বা ।

ব্রাহ্মণ্যং কেন ভবতি, প্রকৃতেতৎ অনিশ্চিতম্ ॥

যুধিষ্ঠির উত্তর দিচ্ছেন—

শৃণু যক্ষ কুলং তাত ন স্বাধ্যায়ে ন চ শ্রুতম্ ।

কাবণং হি দ্বিজঃ তু বৃণুমেব ন সংশয়ঃ ॥

ন কুলেন ন জাত্য বা ক্রিয়াভিব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

চণ্ডালোপি ব্রহ্মন্তো ব্রাহ্মণো যক্ষপুঙ্গব ॥

মহাভারত, বনপর্ক, অ ৩১১ ।

যক্ষ—হে বাজন, বংশের দ্বারা, সদাচারের (বৈদিক ব্যবহারের) দ্বারা স্বাধ্যায় বা পাণ্ডিত্যের দ্বারা—কিসেব দ্বারা ব্রাহ্মণ্য হয়, তা আমরা স্থির কবে বল ।

যুধিষ্ঠির—হে যক্ষ, বংশ, স্বাধ্যায় বা পাণ্ডিত্য দ্বিজত্বের কাবণ নয়—সদাচারই দ্বিজত্বের কাবণ । এতে কোন সংশয় নাই ।

বংশের দ্বারা, জাতিব দ্বারা, ক্রিয়া ক্রিয়াব দ্বারা, ব্রাহ্মণ হয় না—সদাচার (বৈদিক ব্যবহার) সম্পন্ন চণ্ডাল কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও ব্রাহ্মণ ।

যুধিষ্ঠির ধন্যপুত্র বা ধন্যবাজ । ধন্য বিষয়ে তাঁর মতই সর্বজনমাত্ৰ । তাঁর ঐ উল্লিখিত উক্তব যে অশ্রাস্ত (অন্ততঃ ভাবতমাত্ৰ মহর্ষি ব্যাসদেবের মতে) সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । যক্ষ প্রথমেই সর্ভ কবেছিলেন তাঁর প্রপ্নেব অশ্রাস্ত উক্তব হলে' তবে তাঁনারি চাব পাণ্ডব প্রাণলাভ কবে, উক্তব যে অশ্রাস্ত ইয়েছিল তাব প্রমাণ — গানাদিব প্রাণলাভ ।

মহাভাবতেব ৭৭৭ পাণ্ডব এক জাতিগাণ ঠিক গ্রন্থকপ আৰ এক আখ্যান আছে ।

অজগবন্ধনী নহাং শাকাল 'বাঙ্গাল কহাংক বলে' এই প্রপ্নেব উক্তবে যুধিষ্ঠির বলচে—

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ।

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সপ বত্ত স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥

যত্রৈতল্ল ভবেৎ স । ত শূদ্রমিত নিদিশেৎ ।

শূদ্রকুল জমালেই শূদ্র চা না এবং ব্রাহ্মণকুল ওয়ালেই ব্রাহ্মণ হয় না—যাব মধ্য সন চাব (বৈদিক ব্যবহাৰ) দেখা যায় তিনিই ব্রাহ্মণ । যাব মধ্যে না দেখা যায় না, সে-ই শূদ্র ।

সত্যং দানং ক্ষমা শৌলমানুশংস্তং তপো যুগা

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সপ স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ।

সত্য, দান, ক্ষমা, চবির, অনুশংস্তা, তপস্তা ও কৰণ যাব মধ্যে দেখা যায়, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

জাতিবব মহাসর্প নমুগুদে মহামতে,

সঙ্কবাং সর্পবর্ণানাং তুস্পবিক্ষোতি মে মতিঃ ।

সর্বে সর্বাশ্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ ॥ ১৭৯ অ ॥

ধন্যবাজ যুধিষ্ঠির বলচে—

উদ্ধামপ্রান্তিবণে মানবগণ জাতিবর্ণনির্দেশে সর্কদ' সকল স্ত্রীলোকেই সন্তান উৎপাদন কে । সকলবর্ণই সর্কব । অতএব জাতিনির্ণয় অত্যন্ত সূকঠিন ।

ধন্যবাজ বড় বচাব সত্যটি পকাশ কবে' দি.যাছেন । এ কঠাব সত্যটি সংসারে কে না জানেন—তথাপি অকমানব জাতিব বিলুদ্ধতাব গর্কে উন্নত হয় ।

বর্ণসংক্ষেপে গেল একমত । এখন আব এক মতেব কথা বলা যাক্ ।

এই মতে চতুর্বর্ণবিভাগ, বর্ণ অর্থাৎ বং অমুযায়ী ।

ব্রাহ্মণস্ত সিতো বর্ণঃ ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ লোহিতঃ ।

বৈশ্যানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিতস্তথা ॥

মহাভাবত—শাস্তিপর্ব ।

“ব্রাহ্মণেব বর্ণ হবে সাদা, ক্ষত্রিয়েব লাল—বৈশ্ণেব হলদে এবং শূদ্রেব কালো ।”

যদি এই মতই সত্য বলে’ মেনে’ নেওয়া যায়, তবে প্রশ্ন এই যে, এই মত বা লক্ষণ অমুযায়ী চাব বর্ণ কি আজ মানা হয় ?

ঋতবর্ণ যদি ব্রাহ্মণ হয়, তবে তো ইউরোপ ও আমেরিকাতেই যত ব্রাহ্মণের বাস । ক্ষত্রিয়ও সেখানেই (গুণে এবং বং এ) । চীন ও জাপানে বৈশ্য (বং এও এবং গুণেও) আর আফ্রিকা ও ভাবতবর্ষে যত শূদ্রেব বাস । (বাংলা দেশে তো নিশ্চয়ই) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

পরিচর্য্যাত্মকং কার্য্যং শূদ্রস্তাপি বিনিশ্চিতম ।

“শূদ্রের কাজ পরিচর্য্যা, দাসত্ব ।” সমস্ত ভাবতই তো আজ দাস ।

এখন ধারা মনে কবেন—বর্ণভেদ, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বিভাগ গুণগত নয়, বং গত নয়, বংশগত বিভাগ, তাঁহাদেব মত অমুযায়ী বিচাব কবা যাক্ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥ ১০ অঃ ।

মহু বলছেন—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি, চতুর্থ এক-জাতি শূদ্র । পঞ্চম নাই । *

* মহুও জাতি পরিবর্তন স্বীকার কবেন—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতী শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজাতমেবন্ত বিত্তাদৈশ্চাত্তথৈব চ ॥ ১০ অঃ ।

শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয় এবং ব্রাহ্মণও শূদ্র হয় । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ণেব সন্তানেরও এইরূপ জাতি পরিবর্তন হয় ।

এখন প্রশ্ন এই, যে, বর্ণ সম্বন্ধে অম্ময় এই অল্পদাসন কি আজ মান্য হচ্ছে ?

ধর্মশাস্ত্রকারগণ বলেছেন—

মহর্ষ্যবিপরীতা তু যা স্মৃতিঃ সা ন শাস্ত্যতে ।

“মহুর বিরুদ্ধ স্মৃতি অগ্রমাণ ।” অথচ মহুরকে অগ্রাহ্য করে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র, এই চারি বর্ণ বা চারি জাতির জায়গায়, মাত্র ব্রাহ্মণ ও শূত্র, এই দুই জাতি (এবং সেই শূত্রের মধ্যে আবার অসংখ্য জাতি) করা হ'ল কার মতে ? সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপর, চিরকালের সনাতন রীতির বিরুদ্ধে সে মত প্রমাণ হয় কেমন করে ?

অসবর্ণ বিবাহ, শূত্রের অন্ন গ্রহণ, বিধবা বিবাহ, এই সমস্ত সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপরে আমাদের পূর্বপুরুষগণ কবে' এসেছেন । আব আজ তা বন্ধ করেন কার হুকুমে ? কোন বেদ, কোন সংহিতার মতে ?

আদিত্যপুরাণ ও বৃহন্নারদীয় পুরাণ এই সব নিবেদন করেছে । এই দুই পুরাণ কি বেদ বেদাঙ্গ এবং স্মৃতি শাস্ত্রের উপর কলম চালাতে পারে ?

আদিত্যপুরাণ বলেছে—

কস্তানামসবর্ণানাং বিবাহঃ চ দ্বিজাতিভিঃ

* * শূত্রেষু দাসগোপালকুলমিত্রাঙ্কসীরিণঃ

ভোজ্যামতা গৃহস্থস্য * *

ব্রাহ্মণাদিষু চ শূত্রস্য পকৃতা দিক্রিয়াপিচ ।

* * এতানি লোকগুপ্তার্থং কল্পেরানৌ মহাস্মৃতি

নিবর্তিতানি । কস্মাণি ব্যবস্থা পূর্বকং বুধৈঃ ॥

“অসবর্ণ বিবাহ, দাসগোপালাদিশূত্রান্ন গ্রহণ—ব্রাহ্মণাদির গৃহে, শূত্রের পাচক-বস্ত্র, কলিযুগে চলবে না ॥” (এর থেকে প্রমাণ হয় সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপরে সনাতনধর্মমতে ব্রাহ্মণাদির গৃহে শূত্র পাক করতো—অসবর্ণ বিবাহ হত ।)

এখন প্রশ্ন এই, বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের বিধি উল্টাবার ক্ষমতা পুরাণকে কে দিল ? কোন আর্ঘ্য ঋষি ?

অম্ময় পুরাণের রচয়িতা স্বয়ং বেদব্যাস বলেছেন—

ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে

তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়োর্দ্বৈধে স্মৃতির্ববা ।

বেদ স্মৃতিতে বিরোধ হলে' পুবাণ অগ্রাহ্য । স্মৃতিতে পুবাণে বিরোধ হলে' পুবাণ অগ্রাহ্য । অথচ বেদস্মৃতি উভয়েব সঙ্গ্রে বিরোধ কবে পুবাণ গ্রাহ্য হয় কেমন কবে ? এ কোন সনাতনশাস্ত্র মতে ?

অষ্টাদশ পুবাণের বাইবে এই দুই উপপুবাণ, সমস্ত বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের উপব স্থান লাভ কবলো কোন সনাতন বর্ণাশ্রমধর্মমতে ।

এখন স্মৃতিগণ বুঝুন সনাতনীবা কেমন শাস্ত্র মানেন ? তাঁবা কেমন হিন্দু । তাঁবা বেদ মানেন না, স্মৃতি মানেন না, মানেন শুধু পুবাণ, তাও উপপুবাণ । কাজেই তাঁদের আর্য্য, হিন্দু সনাতনী বা বর্ণাশ্রমী না বাল' বলা উচিত— পৌৰাণিক বা উপপৌৰাণিক । তাঁবা নাকি এবাব থেকে নিঃস্রদের হিন্দু বলবেন না । ভাল, এতদিনে তাঁবা অস্মৃত একটা মিথ্যা দূব বণ বন ।

বেদাদি শাস্ত্রের উপবে উপপুবাণকে স্থান দিলে' আব হিন্দু ৩৭ কেমন বণ ?

এই ত গেল বর্ণ । এখন দেখা বাক আশ্রম । ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই ধারাবাহিক চাবটি আশ্রম । কোন সনাতনীর, কোন বর্ণাশ্রম-স্বভাজ্যসম্পন্ন মেষবেব জীবন এই চাব আশ্রমের মধ্য দিয়ে চলে ? সাবা ভাবতে এমন একজনও আছেন কি ?

তাহলে দেখুন, প্রাচীন বর্ণাশ্রম তাঁদের একবাবেই নাই ।

অনেকে হয়ত বলবেন, বর্ণাশ্রম নাই, এটা ঠিক—তবে বর্ণাশ্রমের উদ্দেশ্য এই সঙ্গ । অর্থাৎ কি না, প্রাচীন বর্ণাশ্রম ফিবিষে আনবাব জগ্ন এই সঙ্গ ।

মিথ্যা কথা । প্রাচীন বর্ণাশ্রম ফিবিষে আনবাব ইচ্ছা এঁদের একেনানেই নাই । কারণ প্রাচীন বর্ণাশ্রম এলে' তাব সঙ্গে অসবর্ণবিবাহ, শূদ্রান্নভোজন, বিধবা বিবাহ *, ইত্যাদি অনেক কিছুই আসবে, যা এঁদের কেউ চান না ।

* আদিত্য পুবাণ বলছে—কলিতে বিবাহিতাব পুনর্বিবাহ হবে না । এই নিষেধ থেকে প্রমাণ হয়—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপবে বিধবা বিবাহাদি হ'ত ।

উচ্যায়ঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ বিবর্জ্যেত ব্রাতৃজয়াং কমণ্ডলুম ॥

মাধবাচার্য্যবৃত্ত আদিত্যপুবাণবচন' । "

তবে কেমন কবে' এ কথা স্বীকাৰ কৰা যায় যে, বর্ণাশ্রম ফিৰিয়ে আনবার জন্ত এ সম্ব ।

এখন ন কী থাকে স্বৰাজ্য । স্বৰাজ্য শব্দেব দেশপ্ৰসিদ্ধ অর্থ বাজনৈতিক স্বায়ত্বশাসন । বাজনৈতিক স্বায়ত্বশাসন এঁদেব নাই । আব তাব জন্ত এঁবা নো কোন চেষ্টা কৰাছে বা কৰাচেন, এ প্ৰমাণ জগৎ এ পৰ্য্যন্ত পায় নি ।

সুতৰাং সুদীৰ্ঘ বিবচনা ককন—বর্ণাশ্রমস্বৰাজ্যসম্ব নাম—কাণা ছেলেব পৰাম্বোধন নামেব তুল্য কিনা ?



নৈমিত্তিক •

বৌদ্ধধর্মের অধঃপতনের পর নব অভ্যুদিত হিন্দুর সর্বাঙ্গীন উন্নতির প্রয়াস করেছিলেন—বৈষ্ণব আচার্য্যগণ। হিন্দুসমাজের জাতিগত বৈষম্য দূর করে' প্রেম ও সেবায় ধর্মের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে' জগতের আপামর সকলের কাছে সেই ধর্মের প্রচারই ছিল তাঁদের লক্ষ্য।

বৈষ্ণবশাস্ত্র আধুনিক জাতিভেদ প্রথার বিরুদ্ধে প্রচার করেছে।

ভাগবত বলছে—

যশস্ব যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্

যদন্তত্ৰাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ।

৭ম স্কন্ধ, ১১শ অ, ৩২ শ্লো।

শ্রমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিব্যবহারো মুখ্যঃ, ন জাতিমাত্রাদিত্যাহ
যসেতি। তদ্ যদি অন্তত্ৰ বর্ণান্তরেপি দৃশ্যেত, তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব
লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশেৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেনেত্যর্থঃ।

ত্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যা।

ব্রাহ্মণাদি ব্যবহার মুখ্যতঃ শ্রমাদিস্বর্ণের উপর। জাতিমাত্রের দ্বারা
নয়। বর্ণের শাস্ত্রোক্ত লক্ষণের দ্বারাই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্থির করতে হবে।

* পরহুঃখেনাস্বহুঃখং মন্তস্তে যে নৃপোত্তম

ভগবদ্ধর্মনিরতাস্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ।

হৃদপুরাণ—মার্কণ্ডেয়ভগ্নীশ্বরসংবাদ।

* সমাস্মা সর্বভূতেষু * * স হি বৈষ্ণব উচ্যতে। হৃদপুরাণ।

* * সমমতিরাস্ত্রহুস্তদ্বিপক্ষে * * তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্।

বিষ্ণুপুরাণ—যমতটসংবাদ।

পরের হুঃখকে যিনি নিজের হুঃখ মনে করেন—সর্বজীবে যিনি সমদর্শী—
শত্রুমিত্র উভয়কেই যিনি সমান চক্ষে দেখেন—ভগবদ্ধর্মপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব।

৪ মধ্যে যে বর্ণের লক্ষণ দেখা যাবে, সে যে-জাতিই হোক না কেন—তাকে ই বর্ণ বলেই স্বীকার করতে হবে।

ব্রাহ্মণাদি ব্যবহার যে জাতিমাত্রের স্বাধীন নয়—একথা বৈষ্ণব আচার্য্যগণ দের আচরণের দ্বারাও প্রমাণ করে' গেছেন।' উচ্চব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন হতাচার্য্য পিতৃশ্রাদ্ধসময়ে যখনকুলোৎপন্ন হরিদাসকেই স্নেহ ব্রাহ্মণ বলে' ৪ করে' শ্রাদ্ধ ভোজন করিয়ে ছিলেন। ব্রাহ্মণকুলভির্লব্ধ ঐচ্ছিক হরিদাসের শব বহন করে'ছিলেন।

হরিভক্তিপরায়ণ হ'লে অতি নীচকুলোৎপন্ন ব্যক্তিকেও বৈষ্ণব আচার্য্য-সমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মান দিতেন। হরিভক্তিহীন ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন ব্যক্তিও দর নিকট অতি নিকৃষ্ট বলে' গণ্য হ'ত।

বৈষ্ণবশাস্ত্র বলছে—

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো ভোক্তাঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥

জ্ঞানপুরাণ—কানীশও, অবচরিত।

“কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি অন্ত্যজ, কি ম্লেচ্ছ, যিনি ভক্তিপরায়ণ—তিনিই শ্রেষ্ঠেরও শ্রেষ্ঠ।”

স্বপচোপি মহীপাল বিষ্ণোভক্তো দ্বিজাধিকঃ

বিষ্ণুভক্তিবাহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ।

নারদীয়পুরাণ—বামদেবব্রহ্মসংবাদ ।

“চণ্ডালবংশীয় ব্যক্তিও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হ'লে দ্বিজবংশীয় ব্যক্তির অপেক্ষাও ।। বিষ্ণুভক্তিহীন যতিও চণ্ডালের অধম ।”

সংকীর্ত্তনোন্নয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুসূদনে

ম্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাস্তে যে ন ভক্তা জনাধিনে ।

ভারকামাহাশ্রয়—প্রহ্লাদবলিসংবাদ ।

“হরিভক্ত সঙ্করজাতিও পবিত্র। হরিভক্তিহীন কুলীন ব্যক্তিও ম্লেচ্ছ-

ন শূদ্রা ভগবন্তক্তান্তে তু ভাগবতা মতা

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাধিনে ।

পদ্মপুরাণ—মায়বাহাশ্রয়, দেবদূতবিষ্ণুওলসংবাদ ।

“হরিতক্ক শূন্য—যে হরিতক্ক নয়, সে যে-কোনও জাতিই হোক না কেন, সে-ই শূন্য।”

হরিতক্কিকেই বৈষ্ণবশাস্ত্রে সকল গুণের উপরে স্থান দিয়েছে। বৈষ্ণবমতে মাহুকের নানা গুণ থাকে। তবে যদি হরিতক্কি না থাকে—তবে সে জাতি নিকট।

বিপ্রাচ্ছিবড়গুণযুতাদরবিন্দনাতপাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিতং

মন্ত্রে গুণপিত্তমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং পুণাতি স কুলং ন তু কুরিমানঃ।

ভাগবত, ৭ম স্ক, ২ অ, ১০ শ্লো।

“হরিতক্কিহীন দ্বাদশ গুণযুক্ত + ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন ব্যক্তি, ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ-কারী চণ্ডাল হ’তেও অধম। ঐ হরিতক্ক চণ্ডাল নিজকুল পবিত্র করে। কিন্তু ঐ মানী ব্রাহ্মণ তা পাবে না।”

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পুজ্যো যথাহুহম্ ॥

হরিতক্কিবিলাস—১০ বিলাস।

“গরুড় বেদ অধ্যয়ন কবেছে যে, এমন ক্ষাত্রী ও পণ্ডিত ব্যক্তিও হরিতক্কি-পরায়ণ না হ’লে ভগবানের প্রিয় হয় না। কিন্তু চণ্ডালবংশীয় ব্যক্তিও হরিতক্কিপারায়ণ হ’লে ভগবানের প্রিয় এবং ভগবানের মতই পূজ্য হয়।”

হরিতক্কিই যে মানবের সর্বস্ব, হরিতক্কি না থাকলে যে মানবের সর্বগুণ, সর্বজ্ঞান ব্যর্থ হয়—ঐ সব শাস্ত্রীয় বচন থেকে এই কথাই স্পষ্ট হয়।

* বিহুতক্কিবিহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিতক্কিপরায়াণাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণ—মুক্তকোপাখ্যান।

স্বপাকসিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোপি পুণাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

পদ্মপুরাণ—মাদমাহাস্ম্য, দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদ।

† ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ নমস্তপশ্চ হুমাৎসর্ঘ্যং হ্রীত্টিতি কাননুয়া

মন্ত্রশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ ক্রতুশ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ।

এখন বৈষ্ণবের ঐ হরিতত্ত্ব কি—সে কথা পরিষ্কার করা যাক।

বৈষ্ণবের সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রে ভগবান বলছেন—

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা
তমবজ্জায় মাং মৰ্ত্য্যঃ করোত্যৰ্চ্যাবিড়ম্বনম্ ।
যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরম্
হিষ্যার্চ্যং ভজতে মৌঢ়্যাস্তম্ভেষু জুহোতি সঃ ।

ভাগবত—৩ স্কন্ধ, ২৯ অ, ২১—২২ শ্লো ।

“আমি সর্বজীবে জীবাত্মারূপে সর্বদা অবস্থান করি। সেই জীবরূপী আমাকে অবজ্ঞা কবে’ মানব কাষ্ঠপাষণাদি প্রতিমাপূজার দ্বারা আমার উপহাস করে।

এই সর্বজীবে অবস্থিত নাবায়ণ আমাকে পবিত্র্যাগ কবে’ যে ভূতাবশত কাষ্ঠপাষণাদি প্রতিমাব পূজা কবে—সে তম্ভে দ্ব্যতাহতি দেয়—তার সমস্তই ব্যর্থ।”

বৈষ্ণবের কাছে জীবসেবাই হরির সেবা। জীবকে অবজ্ঞা করে’, অবহেলা করে’, হরিকে ভক্তি দেখান যায় না ; হরির পূজা হয় না।

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্
অর্হয়েদানমানাত্যাং মৈত্রেয়্যভিন্নেন চক্ৰুযা ।

৩ স্কন্ধ—২৯ অ, ২৭ শ্লো ।

ভগবান বলছেন—“যদি তোমরা আমার পূজা কবতে চাও, তবে সর্বজীবে সমদর্শী হও। সকল জীবকে মিত্ৰেব চক্ষে দেখ। জীবকে দান কর, জীবকে শ্রদ্ধা কব, সর্বজীবের দেহদেবালয়েই আমার নিবাস।”

জীবকে দান কবলেই হরিকে দান করা হয়—জীবকে শ্রদ্ধা কবলেই হরিকে শ্রদ্ধা করা হয়। জীবে প্রেম—জীবে দান—জীবে শ্রদ্ধাই—হরিতত্ত্ব, হরিপূজা। *

* কেমন করে’ এই হরিপূজা আরম্ভ করতে হবে’ সে সম্বন্ধে ভগবান বলছেন—

বিস্বজ্য শ্রয়মানান্ স্থান্ দৃশং ত্রীড়াক দৈহিকীং ।
প্রণমেদগুবল্লুমাবাস্তচাতুলগোথরম্ ॥ ১৬ ॥

এই প্রেম, সেবা ও বিশ্বমৈত্রীর ধর্ম, দেশ-দেশান্তরে—দিক্-দিগন্তরে প্রচারিত হয়েছিল; দলিত লাক্ষিত, নিপীড়িতগণ এই ধর্মকেই সোন্নাসে বরণ করেছিল। বনে, জঙ্গলে, পর্বতে—সমস্ত সভ্যজগতের দৃষ্টির অন্তরাত্রে যে সব জাতি পশুপ্রায় জীবন যাপন করতো—এই ধর্ম তাদের আশ্রয় দিয়েছে। এই ধর্মের সংস্পর্শে এসে' আজ তারা সভ্য, সুশিক্ষিত, সংযত হয়েছে।

যাদের স্পেচ্ছ বলে' দূরে বাখা হয়েছিল—যাদের ছায়া স্পর্শেও হিন্দুর ধর্ম নষ্ট হ'ত, সেই অশ্রদ্ধাধারী জাতিকেও বৈষ্ণবাচার্য্যগণ দলে দলে দীক্ষা দিয়ে গেছেন। আজ তারা হিন্দুসমাজে মিলিয়ে গেছে।

তবিশ্বপুরাণে আছে, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের সেবক বৈষ্ণবাচার্য্যগণ অযোধ্যা, কাশী, হরিদ্বার, মথুরাদি নগরে গমন করে' সেখানের স্পেচ্ছগণকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দেন।

রামানন্দস্য শিষ্যো বৈ চাযোধ্যায়ামুপাগতঃ

কুহা বিলোমং তং মন্ত্রং বৈষ্ণবাং স্তানকারয়ৎ ।

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্যাবো নোপজায়তে ।

তারদেবমুপাসীত বাঞ্ছনঃকায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

* * * *

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সঙ্গীচীনো মতো মম ।

মদ্যাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্কাযবৃত্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥

ভাগবত—১১ স্কন্ধ, ২১ অ ।

সর্বদা সর্বজীবে আমি বিদ্যমান—যত দিন পর্যন্ত এই ভাব প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি না হয়, ততদিন পর্যন্ত, কুকুর, চণ্ডাল, গো, গর্দভ, ইত্যাদি প্রাণীকে স্রষ্টাকে দণ্ডবৎ, প্রণাম করবে। তুমি শ্রেষ্ঠ, তারা নিকৃষ্ট, এই অহঙ্কার চূর্ণ করে', আত্মীয় স্বজনের পরিহাস বিক্রম অগ্রাহ করে', লজ্জামানি বিসর্জন দিয়ে—কায়মনবাক্যে এই ভাবে আমার উপাসনা করতে হবে। সর্বজীবে আমি বর্তমান—কায়মনবাক্যে এই ভাব উপলব্ধির সাধনাই, সকল সাধনার শ্রেষ্ঠ সাধনা। সকল উপাসনার শ্রেষ্ঠ উপাসনা।

ভালে ত্রিশূলং চিহ্নং চ খেতরক্তং তদাভবৎ
কণ্ঠে চ তুলসীমালা জিহ্বা রামময়ী কৃত।
শ্লেচ্ছাস্তে বৈষ্ণবাশ্চাসন্ রামানন্দপ্রভাবতঃ।

* * * * *

নিম্বাদিত্যো গতৌ ধীমান সশিষ্যঃ কাঞ্চিকাং পুরীম্
শ্লেচ্ছযন্তং রাজমার্গে স্থিতং তত্র দদর্শ হ।
বিলোমং স্বগুরোর্মন্তং কৃৎস্না তত্র স চাবসৎ
বংশপত্রসমা রেখা ললাটে কণ্ঠমালিকা
গোপীবল্লভমন্ত্রো হি মুখে তেষাং ররাজ হ।

প্রতিসর্গপর্ব, চতুর্থখণ্ড, ২১ অ, ৫২—৫৭ শ্লো।

রামানন্দের শিষ্য অযোধ্যায় গেলেন এবং সেখানের শ্লেচ্ছদিকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দিলেন। সেই সব নবদীক্ষিত শ্লেচ্ছের ললাটে খেত ও রক্তবর্ণের ত্রিশূল-চিহ্ন অঙ্কিত হ'ল। কণ্ঠে তুলসীর মালা শোভিত এবং জিহ্বায় রামনাম উচ্চারিত হ'ল। রামানন্দের প্রভাবে শ্লেচ্ছগণ বৈষ্ণব হ'ল।

নিম্বাদিত্যও কাঞ্চীপুরীর শ্লেচ্ছগণকে দীক্ষা দিলেন। নবদীক্ষিতের কণ্ঠে মালা, ললাটে বংশপত্রসম তিলকরেখা এবং মুখে গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নাম।

এইরূপ বিষ্ণুস্বামী হরিদ্বারে, মধ্বাচার্য্য মথুরায়, রামানন্দ তোতাদরীতে ও জয়দেব দ্বারকায় গিয়ে সেখানের শ্লেচ্ছগণকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দিলেন।

এই যুগে বৈষ্ণবাচার্য্যগণই এই নব শুদ্ধি আন্দোলনের প্রবর্তক। এঁদের আবির্ভাব না হ'লে আজ হিন্দুর চিহ্ন পাওয়া যেতো কি না সন্দেহ।

কিরাতহুগাক্ষু পুলিন্দপুরুশা

আতীরগুন্না যবনা খশাদয়ঃ

যেহ্মে চ পাপা যদপাত্রয়াশ্রয়াঃ

শুদ্ধস্তি তস্মৈ প্রভবিস্ববে নমঃ।

ভাগবত—২ স্কন্ধ, ৪ অ, ১৭ শ্লো।

“কিরাত, হুগ, অক্ষু, পুলিন্দ, পুরুশ, আতীর, গুন্না, যবনা, ও খশাদি জাতিগণ এবং কর্ণত পাপিষ্ঠ অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণ, যে ভগবানের ভক্তমাত্রকেই

আশ্রয় করে' শুদ্ধি লাভ করে' থাকে—সেই সর্বপ্রভাবশালী বিহুকে প্রণাম করি।”

কিন্নর, হুণ, অন্ধ্র, শক, আতীর, যবন ইত্যাদি জাতি যে প্রাচীনকালে হিন্দুধর্মের ক্রোড়ে স্থান পেয়েছে, সে কথা বৈষ্ণবাচার্য্যদের অজ্ঞাত ছিল না। তাঁরা তাঁদের পূর্বপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করেই সকল জাতিকে, সকল ধর্মাবলম্বিকেই হিন্দুধর্মে দীক্ষা দিতেন।

ঐ দীক্ষার মূল ছিল—জাতিবর্ণধর্মনির্বিশেষে সকল মানবের প্রতি গভীর প্রেম। সকল মানবেরি ঐকান্তিক কল্যাণ কামনা।

বৈষ্ণব ভক্ত প্রার্থনা করেছেন—

প্রায়েণ দেবমুনয়ঃ স্ববিমুক্তিকামা

মোনং চরন্তি বিজনে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ

নৈতান্ বিহার্য কৃপণান্ বিমুমুক্ষ একো

নাশ্চ তদন্ত শরণং ভ্রমতোহুপশ্যে।

ভাগবত—৭ স্কন্ধ, ৯ অ, ৪৪ শ্লো।

প্রায়ই দেখা যায় দেবগণ ও মুনিগণ নিজ নিজ মুক্তি কামনায় নির্জনে তপস্তা করেন। নিজের জন্তেই তাঁদের সেই তপস্তা—পরের জন্ত নয়।

এই সব আর্ন্ত, নিগীড়িত,—নিগৃহীতদের পরিত্যাগ করে' আমি একা মুক্তি চাই না।

ন কাময়েহং গতিমীশ্বরাত্‌পরা-

মষ্টর্কিসিদ্ধিমপুনর্ভবং বা

আস্তিঃ প্রপত্তেখিলদেহভাজা-

মন্তুস্থিতো যেন ভবন্ত্যতুঃখাঃ।

ভাগবত—৯ম স্কন্ধ, ২১ অ, ১২ শ্লো।

আমি অলৌকিক ক্ষমতা, অলৌকিক ঐশ্বর্য্য, স্বর্গস্থখাদি কিছুই চাই না। এমন কি জীবের চরম কাম্য মুক্তিও আমি চাই না।

আমি চাই সকল জীবের হুঃখ, দৈন্ত, ক্লেশ। যতদিন পর্য্যন্ত শেষ জীবটিও মুক্তি লাভ না করে' ততদিন পর্য্যন্ত বার বার আমি এই সংসারে জন্মগ্রহণ

করতে চাই। বার বার এই ভাবে সকলের দুঃখ ক্লেশ বরণ করে' নিয়ে সকলকে সুখী করতে চাই।

এই বৈষ্ণব আদর্শ। এই বৈষ্ণব ধর্ম! এই ধর্মই হয়ত হিন্দুর সমাজ-সমস্যার সমাধান করতে পারতো—কিন্তু অতি অকালেই তার মৃত্যু ঘটেছে। আজ যা অবশিষ্ট আছে—সে তার—জীর্ণ—গুরু—ককাল!

